

BERNARD FRIPIAT

LES CRUELLAS
Trois personnages

LES CRUELLAS

Trois personnages

Spectacle
de
BERNARD FRIPIAT

À Carine Coulombel

Bernard FRIPIAT 25 rue de la Croix Nivert 75015 PARIS
Tél. : 06.59.51.85.73.
<http://www.orthogaffe.com/>
Dépôt : SABAM (Belgique) Responsable : Sophie Gohr
(00 32 2 286 82 73) Sophie.gohr@Sabam.be
Merci de noter que cette pièce est déposée à la SABAM et non à la SACD

Création

Cette pièce fut créée à La Rochelle le

Lise : Sandrine Morisseau

Gwendoline : Anne Voisin

Milla : Nadine Malo

Mise en scène : Nadine Malo

Cette pièce est dédiée à Carine Coulombel qui l'interpréta dans une mise en scène de Stéphane Gildas qui connut un immense succès.

La caractéristique de cette pièce est d'offrir un ensemble de sketches dans lesquels les comédiennes peuvent piocher à loisir. Elles ne sont pas non plus obligées de respecter le nom des personnages. Le rôle de Gwendoline peut être joué par celle qui, dans un autre sketch, interprète celui de Lise. Cette liberté a permis aux très nombreuses troupes de présenter un spectacle original. Comme vous le constaterez, les sketches 2, 3, 4 et 14, 15, 16 peuvent être interprétés en alternance. Ce fut d'ailleurs le choix de Nadine Malo lors de la création.

Cette pièce est également adaptée pour deux et quatre comédiennes.

La musique originale des chansons est de Pascal Rabier. Elle peut être fournie sur simple demande.

Scène 1

CONTACT AVEC LE PUBLIC

Milla. (*Vers le public, lentement*). Oh les cons !

Lisa. (*Vers le public, comme pour rattraper une gaffe*). Rassurez-vous, on ne parle pas de vous ...

Gwendoline. (*Continuant la phrase de Lise, très titi parisien*). Mesdames.

Lise. En effet, nous ne nous adressons qu'à la partie (*insistant*) masculine de l'assistance.

Gwendoline. Quand nous nous adressons à la gente féminine, nous sommes complètement...

Elle cherche.

Milla. (*Trouvant*). Différentes.

Lise. C'est bien vrai.

Gwendoline. Mesdames, nous vous prenons à témoin...

Milla. (*Sincère*). N'est-ce pas qu'ils sont cons ?

Lise. (*Rassurante*). Cela dit, Messieurs, ne voyez dans nos propos aucune agressivité !

Milla. (*Sans y croire*). Aucune !

Gwendoline. Nous ne sommes même pas responsables du texte.

Lise. C'est vrai ! Nous n'avons rien écrit.

Milla. Nous ne sommes que de faibles,

Gwendoline. Frêles,

Lise. Fragiles,

Milla. Comédiennes sans défense.

Gwendoline. C'est un homme qui a signé le texte.

Lise. (*Spontanée*). Le con !

Milla. (*Presque désolée*). Qu'est-ce qu'on vous disait ?

Lise. (*Flattée*). D'un autre côté, il est normal que l'auteur ait choisi des comédiennes.

Milla. Mettez-vous à sa place !

Gwendoline. C'est tellement mieux les comédiennes

Lise. (*Naturelle*). Il n'y en a pas assez !

Milla. (*D'un ton sec*). N'exagérons rien !

Gwendoline. Entre femmes, dans la grande famille du spectacle.

Lise. Il n'y a jamais de problèmes.

Milla. (*Regardant bien les deux autres*). Du moment qu'aucune n'est plus belle que les deux autres.

Gwendoline. Par contre les comédiens (*insistant*) mâles, entre eux !

Milla. De véritables Hyènes !

Lise. *(Désolée)*. En plus, ils sont rarement fidèles.

Milla. *(Expliquant d'une voix naturelle)*. Ce n'est pas parce que ce sont des comédiens, *(un temps, suspens)* c'est parce que ce sont des hommes...

Lise. Ah d'accord ! *(Un temps)*. Je n'y avais pas pensé !

Gwendoline. Par contre, quand on découvre la vérité...

Milla. Et nous la découvrons toujours... *(Visant un couple de spectateurs)*. N'est-ce pas Madame ?

Lise. *(Désolée)*. Quand on découvre le pot aux roses ...

Milla. Pleine d'épines !

Gwendoline. Les comédiens ne sont pas des hommes comme les autres.

Lise. *(Désolée)*. Il faut qu'ils en fassent des tonnes.

Gwendoline. Ils pourraient se contenter de dire la vérité.

Milla joue l'homme, Lise la fille délaissée et Gwendoline raconte.

Milla. *(Jouant l'homme)*. Écoute bobonne, j'ai eu envie d'en baiser une autre. Tu ne vas pas en faire un fromage. *(Un temps car, visiblement, elle ne comprend pas)*. Tu veux un miroir pour t'aider à comprendre ?

Gwendoline. Ou quelque chose de plus romantique !

Milla. *(Jouant un homme gentiment désolé)*. Regarde sa photo et mets-toi un peu à ma place !

Gwendoline. Comme le font les hommes normaux.

Lise prend la place du conteur, Milla celle de la femme délaissée et Gwendoline fait l'homme.

Lise. Mais les comédiens sont différents.

Gwendoline. *(Jouant l'homme)*. Chérie, je reconnais ne pas avoir été très chouette. Mais je te le jure, *(du ton du dragueur irrésistible)* j'ai pensé à toi tout le temps.

Milla. La prochaine fois, téléphone ! *(Un temps)*. Je jouirai.

Lise. Remarquez, certains sont sincèrement désolés.

Milla. *(Ironique)*. Ils nous consolent.

Gwendoline. *(Jouant l'homme prenant le ton de celui qui n'y peut rien)*. D'accord, il ne doit pas être très agréable d'être trompée, mais ça peut arriver à tout le monde. Tiens, exemple au hasard, *(un temps, cherchant)* ma mère... Eh bien, même ma mère a été trompée par papa... Te rends-tu compte ? Même maman !

Lise. *(Désolée)*. Et puis, il y a celui qui saisit l'occasion de montrer qu'un comédien peut être cultivé.

Gwendoline. *(Jouant l'homme sage et enseignant)*. Ce sont des choses qui se produisent dans toutes les civilisations depuis que le monde est monde. Sais-tu, par exemple, que notre ancêtre commun, le singe... ? *(Un temps)*. Eh bien, le singe n'est *(catégorique)* pas *(un temps)* un homme fidèle.

Lise. *(Maternelle)*. Il y a le naïf !

Gwendoline. (*Jouant l'homme macho*). Putain, je ne me rendais pas compte qu'à une femme, ça pouvait faire cet effet-là ! Ne le prends pas pour de la flatterie, chérie, mais tu réagis comme un mec !

Lise. (*Gentille*). Et puis, ceux qui n'oublient pas que nous sommes d'abord des comédiennes !

Gwendoline. (*Jouant l'homme paternellement de mauvaise foi*). Chérie, j'ai voulu t'aider à appréhender un personnage. Sais-tu le nombre d'actrices qui ont réussi grâce à un rôle de cocue ? Je ne dis pas que tu dois me féliciter, (*un temps, sûr de lui*) mais, je sais qu'un jour tu me remercieras.

Lise. D'autres sont plus diplomates !

Gwendoline. (*Jouant l'homme utilisant un ton rassurant*). Tu as ma parole ! Avec elle, (*un temps*) c'est purement physique.

Milla. Avec moi, c'est quoi ? (*Un temps*). Cérébral ?

Lise. Heureusement, il y a ceux qui savent nous convaincre que nous sommes vraiment les meilleures.

Gwendoline. (*Jouant l'homme en transe*). Elle devrait voir un psy ! Cette fille était d'un vulgaire ! Mais d'un vulgaire ! Elle m'a fait des trucs d'un vulgaire ! (*Cherchant ses mots*). On m'avait toujours dit que les femmes vulgaires avaient une imagination (*cherchant*) vulgaire. Eh bien, elle, elle était d'un vulgaire ! Incroyable de vulgarité ! D'ailleurs, je lui ai dit qu'elle devrait écrire des scénarios pornos ou (*cherchant*) vulgaires parce qu'elle m'a fait des trucs d'un vulgaire.

Milla. T'as ses coordonnées ? (*Un temps*). Je voudrais l'essayer.

Lise. Après ça, étonnez-vous que certaines d'entre nous aient envie de se venger !

Gwendoline. Car, il faut le reconnaître. (*Un temps*). Si les hommes nous trompent. (*Un temps*). Nous qui représentons la prunelle de leurs yeux...

Milla. (*Du ton qu'aurait pris Arletty*). On plaque !

Lise. (*Plaintive*). Ce qui n'est pas toujours facile car nous culpabilisons très facilement.

Gwendoline. Heureusement, de temps en temps, l'occasion se présente.

Milla. Faut pas la rater !

Lise. (*Jouant un homme, à Milla*). Tu m'aimes, chérie ?

Milla. Justement, ça tombe bien que tu me poses la question. Je voulais t'en parler.

Elle fait signe « non » de la tête, elle peut le dire.

Gwendoline. L'idéal est qu'ils comprennent immédiatement.

Lise. (*Fatiguée*). Sinon, il faut des heures d'explication.

Gwendoline. Pour la rapidité, je vous préconise, (*à une dame du public*) Madame, la technique de l'arracheur de dents.

Lise. (*Effrayée devant tant d'audace*). Uniquement si vous êtes obligée !

Milla. (*À Lise*). Mon amour, (*un temps, souriante d'une voix pleine de tendresse*) te rappelles-tu comment tu vivais (*un temps*) avant de me rencontrer ?

Gwendoline. (*Au public*). Certaines préfèrent la méthode psychologique.

Lise. Dis donc ? Tes interdits par rapport à la masturbation, rassure-moi ! (*Sincèrement inquiète*). Tu les as bien vaincus ?

Gwendoline. Certaines savent se montrer philosophes !

Milla. (*Adorable*). Tu vois, chéri, notre amour ressemble à un bain chaud ! (*Un temps, très dure*). Il a refroidi !

Gwendoline. Hélas, les hommes ne se laissent pas toujours faire !

Milla. Sinon, ce ne serait pas drôle !

Lise. Certains font même du chantage

Gwendoline. Non ?

Lise. Si ! (*Jouant l'homme très mélo*). Chérie, si tu me quittes, je me suicide.

Milla. (*Neutre*). Choisis la pendaison ! Il paraît que ça fait bander. (*Un temps, songeuse*). Ça me fera un souvenir.

Gwendoline. Il existe des méthodes plus douces.

Lise. Finalement, je ne mérite pas un homme comme toi !

Gwendoline. L'idéal est d'utiliser la psychologie masculine.

Milla. Sachez, Mesdames, qu'en général, le mâle aime être flatté.

Lise. Qu'est-ce que c'était bien ! Ce soir, tu as vraiment atteint le zénith. (*Un temps*). Chéri, tu étais tellement zénith que je veux absolument (*un temps, cassante*) rester sur ce bon souvenir de toi.

Gwendoline. Le mâle aime aussi servir de modèle.

Milla. (*Vicieuse*). Te souviens-tu comment tu as fait pour larguer Bernadette ?

Gwendoline. Être compris !

Milla. Chéri, (*catégorique*) je ne veux pas (*un temps*) que tu me voies vieillir !

Gwendoline. Les plus douées d'entre nous font en sorte que ce soit lui qui plaque.

Lise. (*Adorable*). Regarde, mon cœur ! La photo de maman sur la plage, en monokini... (*Romantique*). Dire qu'un jour, je serai comme elle et que nous serons dans le même lit.

Gwendoline. Il existe plus radical !

Milla. (*Parlant pour elle-même*). Je ne me serais jamais crue capable de te tromper avec un inconnu sans mettre de préservatif.

Gwendoline. Finalement, vous voyez ?

Milla. Nous ne sommes pas obligées de dire la vérité !

Lise. C'est ça qui est le plus dur !

Scène 2

AMOUR MUSCLÉ

Gwendoline se trouve sur la scène. Elle est prête pour la plus belle nuit d'amour de sa vie.

Gwendoline. Ce que tu peux être musclé, mon cœur, c'est incroyable ! Des muscles pareils, je ne savais pas qu'on pouvait en fabriquer. Tu me troubles ! *(Comme une révélation)*. Mon cœur, tes muscles m'intimident !

Il lui parle.

Comment ? *(Reprenant ses paroles, sans les comprendre)*. Si je veux que tu gardes ton pull Mickey pour faire l'amour ? *(Un temps)*. Non, pourquoi ?

Il lui parle. Elle rit tendrement.

Grand fou ! *(Expliquant)*. Quand je dis que tes muscles m'intimident, c'est par pudeur. *(Un temps, se disant « il est quand même con »)*. Si tu vois ce que je veux dire.

Il lui dit qu'il ne voit pas.

Ce n'est pas grave, mon cœur, si tu ne vois pas. *(Un temps)*. Si j'avais voulu rencontrer un psychologue, je ne me serais pas promenée près du stade.

Il lui demande si c'est un reproche.

Non, ce n'est pas une critique ! Je préfère mille fois un sportif à un psychologue. Tu penses ! Un psychologue, j'aurai tout le temps quand *(songeant à son physique)* je n'en aurai plus les moyens.

Elle craque d'impatience.

À ce propos, tu n'aurais pas une photo ?

Il lui demande pourquoi.

Pour montrer à mes copines ! Elles vont être vertes de rage. *(Un temps, elle reçoit la photo)*. Merci ! Mon Dieu qu'il est beau ! *(Rêvant)*. Leur tête ! Bon, alors ? Nous y allons ?

Elle attend. Il lui parle.

Ah bon, mon cœur, *(flattée)* tu trouves que je suis une femme raffinée !

Il confirme.

Si tu le dis !

Il lui parle. Elle reprend ses paroles.

Ta maman t'a dit qu'avec une femme raffinée, il ne fallait pas aller trop vite. Mon cœur, ta maman a entièrement raison. D'ailleurs, j'ai hâte de la rencontrer.

Il lui propose d'y aller tout de suite. Elle prend une voix autoritaire.

Pas maintenant ! *(Un temps, elle s'adoucit)*. Chaque chose en son temps, mon cœur. Maintenant, ce n'est pas le moment de maman. C'est le moment d'autre chose.

Un temps. Elle attend et meuble un peu la conversation.

Quelle chance ! Il y a tellement d'hommes qui, à ta place, auraient sauté bestialement sur la femelle. Moi, je suis tombée sur un garçon délicat, *(cherchant)* raffiné *(un temps)* qui a tout son temps. *(Un temps, perplexe)*. Tout son temps.

Un temps. Elle oscille entre satisfaction et impatience. Du genre « qu'est-ce qu'il m'énerve à être si lent ».

Pour me décourager, les copines m'avaient dit qu'un sportif risquait de pêcher par excès de brutalité. Complètement à côté de la plaque, les gonzesses. C'est hyper raffiné un sportif.

Il lui demande si elle apprécie qu'il n'aille pas trop vite.

Évidemment, mon cœur, que j'apprécie les préliminaires. Penses-tu, les préliminaires, ta maman te l'a dit, c'est ce qu'il y a de plus important (*un temps*) pour une femme raffinée comme moi. (*Énervée*). Vive les préliminaires qui chauffent la femelle en ruts qui sommeille en toute femme raffinée comme moi. Vive les préliminaires qui font que la femme raffinée comme moi brûle, s'embrase, s'enflamme ! Vive les préliminaires...

Un temps, elle cherche.

D'un autre côté, allumer c'est bien. Mais ta maman ne t'a pas dit qu'il fallait aussi songer à l'éteindre, la femme raffinée comme moi.

Elle se calme un peu et le regarde, intriguée.

Puis-je savoir pourquoi tu montes sur ce vélo, mon cœur ?

Il lui explique. Elle confirme.

Je vois bien qu'il s'agit d'un vélo d'appartement. Simplement, je voudrais savoir pourquoi c'est sur (*insistant, pensant : « et pas moi »*) lui que tu montes.

Il lui répond, elle reprend ses paroles.

Pour t'échauffer les jambes ! (*Étonnée*). C'est ta maman qui t'a conseillé de faire du vélo d'appartement avant ... ?

Il lui explique, elle reprend ses paroles.

Ton entraîneur ! Décidément, (*heureuse*) on est toute une équipe. (*Voulant se rassurer*). Il doit s'y connaître. (*Coquine et complice*). Crois-tu que pour les positions que tu envisages, il te sera nécessaire d'avoir les muscles des jambes bien brûlants ?

Il dit oui.

C'est très prometteur, mon cœur. (*Un temps*). Cette expérience est nouvelle pour moi. Mon petit doigt me dit que je ne perds rien pour attendre. Quand je leur raconterai ma nuit, mes copines seront tellement verdoyantes de jalousie qu'on les prendra pour des courgettes pas mûres.

Elle le regarde excitée.

Que dis-tu, mon cœur ?

Il lui parle, elle reprend ses paroles.

Si je peux mettre le vélo en force 5 ? Bien sûr ! Excuse-moi de ne pas y avoir pensé. C'est la première fois que je vois mon futur amant faire de la pédale avant.

Elle réfléchit et essaye de positiver.

Quand je dirai à mes amies que, chez les sportifs, les préliminaires consistent en de l'échauffement, elles seront écarlates. (*Un temps*). Je peux toucher ?

Il lui parle. Sa réponse la déçoit.

Non ?

Il lui explique pourquoi, elle reprend ses mots.

Ça t'empêcherait de te concentrer. Pardonne-moi, mon cœur !

Il lui demande si elle comprend.

Bien sûr que je comprends. (*Un temps*). Pédale, mon cœur, pédale ! (*Un temps*) Je sens que je ne vais pas le regretter.

Elle attend.

Alors, mon cœur, ça y est ? On est chaud ?

Un temps. Il lui parle. Elle est déçue.

Les jambes seulement !

Un temps. Il lui dit l'importance des bras.

Bien sûr les bras sont importants ! Penses-tu, c'est capital, les bras. Vas-y, mon cœur, chauffe tes bras ! (*D'une voix pleine de sous-entendus*). Dis donc, tu vas chauffer tous tes membres comme ça ?

Un temps. Visiblement, il ne comprend pas.

Je plaisante. (*Essayant de se persuader*). Quelle nuit, nous allons passer !

Il lui parle.

Comment ?

Il lui parle.

Si je peux t'aider pour ?

Il répète.

Mais, je ne demande pas mieux mon cœur. Souffle-moi ce que je dois faire !

Il lui parle. Elle se montre un peu déçue.

D'accord : allons-y ! Pompe, mon cœur ! Pompe ! (*Comptant et mimant le pompage*) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

Noir de quelques secondes

61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 (*un temps rêveuse*) 69,

Elle l'interpelle.

Eh oh ! 69, 69, 69, (*comme il ne réagit pas, elle se remet à compter*) 70, 71,

Noir de quelques secondes.

91, 92, 93, 94, 95, 96, (*un temps, songeant que c'est l'inverse de 69*), 97, 98, 99,

Il se passe quelque chose.

Que se passe-t-il, mon cœur ?

Il lui parle.

Tu t'es froissé un muscle ? (*Maternelle*). Pauvre chou ! Lequel ? (*Un temps*). C'est paralysant ? (*Offrant une solution*). Peut-être qu'une douche chaude ? (*Un temps*). De toute façon, je comptais bien te proposer de prendre une petite douche. La sueur après, je peux comprendre. Mais avant, (*un temps*) ça me fait plutôt gerber.

Elle va chercher une bande et résignée.

Viens-là, mon cœur ! Maman va te soigner.

Scène 3

PETIT VIEILLARD D'AMOUR

Gwendoline se trouve sur la scène. Elle pousse un fauteuil roulant.

Lise. (*Adorable*). Que dis-tu mon petit vieillard d'amour ?

Il lui parle.

Si j'ai joui ? Bien sûr que j'ai joui, mon petit vieillard d'amour. Alors là, (*un temps*) ce que j'ai pu jouter !

Il lui parle.

Que dis-tu ? (*Très tendre*). Articule mon petit vieillard d'amour ! Tu le sais, quand tu n'as pas ton dentier, j'ai du mal à te comprendre.

Il lui demande quand.

Quand est-ce que j'ai joui ?

Elle cherche puis sourit.

Tu vas rire, mon orgasme est venu à la seconde même où j'ai su que c'était (*insistant*) lui (*un temps*) que tu attendais ! Finalement, chez la femme, tout est psychologique. (*Pensant à l'orgasme*). Remarque, je commence à m'y habituer ! Je te rappelle que c'est toi qui m'as fait jouter pour la première fois (*un temps, pour elle-même*), à 4h15 de l'après-midi.

Il lui parle.

Je confirme ! Ce soir, tu étais en pleine forme. J'ai d'ailleurs eu tout le temps de le remarquer.

Il lui parle.

Comment ?

Il lui parle.

Tu as raison : plus c'est long, plus c'est bon ! (*Un temps, pour vérifier*). Quand tu dis long, tu parles de la durée ?

Il lui parle.

Comment ? (*Reprenant ses paroles*). Ce que je dirais si je t'avais connu à 20 ans ? (*Sincère*). Je ne sais pas, mon petit vieillard d'amour. Maman n'était pas encore née.

Il lui parle.

Non, je ne fais pas allusion à ton âge ! Seulement à celui de maman.

Il n'est pas convaincu. Elle s'énerve un peu.

Puisque je te dis que chez l'homme, l'âge ne compte pas !

Il lui parle des on-dit.

Laisse-les dire ! Je t'ai épousé en pleine connaissance de cause. (*Maniant le suspens*). Même si, je t'ai déjà fait cet aveu, quand tu m'as fait découvrir les délices de l'amour physique, tu ne faisais pas tes 89 ans !

Il lui parle.

Non, je n'ai pas dit non plus que tu en faisais 65. Entre 65 et 89, il y a une marge !

Il lui parle. Elle se lasse un peu.

Je te l'ai déjà dit mille fois !

Il insiste.

Bon ! Puisque tu aimes, je te le répète : (*mécanique*) la première fois que tu m'es apparu dans ton string léopard, je te donnais à peine 70 ans. (*Catastrophée*). Sous-estimer son amant de 19 années... Si tu avais eu 30 ans, je me faisais condamnée (*un temps*) pour débauche de mineur. (*Rassurée*). Heureusement, j'avais de la marge.

Réfléchissant !

Qu'importe l'âge officiel ! D'après un sondage paru dans *vieillesse au plumard*, l'expérience est ce que les femmes recherchent le plus chez un homme. Alors à 96 ans, je suis comblée ... Au-dessus, (*comme si c'était le rêve*) c'est le Père La Chaise.

Il lui parle de son fils.

Mon petit vieillard d'amour, si ton fils a des a priori contre moi, ce n'est pas à cause de notre différence d'âge. C'est parce que je suis blonde. Tu n'es pas le premier papa à découvrir des tendances racistes dans sa progéniture. D'ailleurs, j'ai beaucoup apprécié ton courage de m'épouser malgré ma blondeur.

Il lui dit qu'il l'a défendu.

Je sais que tu as vainement tenté de lui expliquer que je suis une blonde foncée et que les blondes foncées sont beaucoup plus intelligentes. (*Un temps*). Ne sois pas trop sévère avec lui ! Il est encore jeune. Il n'a que 72 ans. Dans 10 ans, je lui présenterai ma petite nièce. Tu seras étonné de la rapidité avec laquelle il mûrira.

Il lui parle. Elle le prend mal.

Je te l'ai déjà dit cent fois. Mon chéri, il est inutile d'insister. Je ne veux pas (*articulant lentement*) que tu filmes nos ébats !

Il lui parle.

Je ne doute pas que tu sois capable de baiser en tenant une caméra, mais je dis non.

Il lui parle. Elle reprend ses paroles.

Je comprends que ça te gêne que les gens ne veuillent pas nous croire, mais moi, (*imaginant la chose*) ça me gênerait qu'ils me voient. Que veux-tu ? Tu as épousé une femme pudique. Il faudra t'y faire. Je ne changerai pas. Tu m'enterreras comme ça !

Il lui parle.

Comment ? (*Reprenant ses paroles*). Le plus tard possible. (*Un temps, maternelle*). Tu es adorable mon petit vieillard d'amour. (*Énervée*). Que veux-tu que je te dise ? Si les gens ne nous croient pas, ils ne nous croient pas. (*Songeuse*). Honnêtement, lorsque je t'ai épousé à 89 ans, moi non plus je ne pensais pas nos équipées nocturnes dureraient encore 7 ans.

Il lui parle, elle sourit.

Bien sûr, mon petit bouchon, que c'est une excellente surprise. (*Un temps, pensant à l'érotisme de leurs ébats*). Excellente ...

Il lui parle.

Laisse-les dire ! La jalousie les tuera ! (*Catégorique*). Ceux qui te parlent d'Œdipe n'y connaissent rien. Œdipe était amoureux de sa mère, pas de son arrière-grand-père !

Il lui parle.

Comment ? (*Reprenant ses paroles*). Ce qui m'a séduit en toi, (*reprenant ses mots comme une évidence*) en dehors du lit ? ...

Elle réfléchit.

C'est la sécurité ! (*Rectifiant d'un ton catégorique*). Attention ! Pas la sécurité matérielle. Tu le sais, l'argent ne m'intéresse pas. C'est d'ailleurs ma réplique à ceux qui doutent de la sincérité de ma passion à ton égard. (*Un temps, très convaincante*). Moi qui déteste l'argent et bien je l'ai épousé (*un temps*) malgré sa fortune. Ils ont beau rigoler. J'ai ma conscience pour moi. (*Réfléchissant*). Ce que j'aime en toi, en dehors du lit, c'est la sécurité psychologique. (*Un temps*). Demain, j'ai rendez-vous avec Milla et Lise, tu pourras te débrouiller sans moi ?

Un temps. Il lui dit qu'elles ne lui plaisent pas.

Heureusement qu'elles ne te plaisent pas. (*En femme jalouse*). Essaie un peu qu'elles te plaisent et tu entendras de mes nouvelles !

Il lui demande si elle est jalouse.

Évidemment que je suis jalouse ! Mon petit vieillard d'amour, si je n'étais pas jalouse, cela voudrait dire que je ne t'aime pas.

Il lui parle.

Comment ?

Un temps. Il lui parle.

Toi, tu n'es pas jaloux ? (*Versant une larme*). Tu me fais beaucoup de peine !

Il lui parle.

Ça veut peut-être dire, pour toi, que tu as confiance en moi. Mais ça peut aussi vouloir dire que tu ne tiens pas à moi ! Les deux sont possibles. (*Du ton de celle qui, dans le fond, aime ça*). Tu es cruel, mon petit vieillard d'amour ! Tu le sais ! Je n'aime pas que tu prennes ton faciès d'homme impitoyable en dehors de nos ébats.

Il lui parle, elle est choquée.

Ce n'est pas en me rappelant que tu m'as mise sur ton testament que tu peux te faire pardonner ta gaffe. D'ailleurs, je ne vois pas le rapport. Je te signale que, moi aussi, je t'ai mis sur mon testament. Si je meurs, tout ce que je possède sera à toi ! On ne sait jamais, il pourrait m'arriver quelque chose !

Scène 4

RENDEZ-VOUS AMOUREUX

Milla se trouve sur la scène. Elle attend quelqu'un.

Milla. J'attends quelqu'un !

Elle se remaquille dans une petite glace.

Alors ? T'arrives ! ... Incroyable ! Quand je pense au nombre de types qui seraient arrivés une heure à l'avance. (*Prenant à témoin un spectateur*). Franchement, si vous aviez rendez-vous avec moi, vous auriez une heure de retard ? (*Un temps, à la suite de la réaction du spectateur*). C'est tout moi ça ! Il faut que je m'amourache d'un « je m'enfoutiste ». Il me connaît mal ! Monsieur est en retard, j'en prends un autre !

Elle sort son portable et son agenda, se purléchant les babines.

Voyons les produits qui se trouvent sur le marché.

Elle consulte son agenda.

Albert ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Non ! (*Regardant le public*). La dernière fois que je l'ai vu, il n'a pas arrêté de bisouiller Isabelle. En plus, je devais les trouver romantiques !

Elle consulte son agenda.

Firmin ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Il pue des pieds.

Elle consulte son agenda.

Frédéric ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Il bouffe de l'ail.

Elle consulte son agenda.

Martin ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Il faut l'entretenir ... (*Lassée*). Ce n'est plus un agenda, c'est la cour des miracles.

Elle regarde pour voir s'il n'arrive pas.

Au fait, il n'arriverait pas, par hasard ?

Elle est déçue et décidée

Je ne passerai pas ma nuit avec un bouquin.

Elle consulte son agenda.

Pierre, il fait une psychanalyse. (*Au public*). La dernière fois, j'avais l'impression de coucher avec Sigmund Freud. De plus, je ne lui ai jamais pardonné sa goujaterie. J'arrive près de lui toute cajoleuse et histoire de mettre le mâle en position de confiance, je lui murmure : (*très vamp*) « je

sais ! Je ne suis pas belle ». Et l'autre, pas gêné : *(imitant un beauif qui veut être gentil)* « ce n'est pas grave ! On éteindra la lumière ». Je ne vous dis pas la vitesse avec laquelle il a valsé, *(un temps)* le psychologue.

Elle replonge dans son agenda.

Pascal, il vit avec sa mère.

Elle consulte son agenda.

Philibert ? Tiens oui, Philibert ! C'est un bon coup, *(se souvenant)*. Philibert ! *(À un spectateur)*. Vous ne vous appelez pas Philibert ? *(Un rien sadique)*. À quoi ça tient ! *(À elle-même)*. Et puis non ! Demain, j'ai rendez-vous avec Gwendoline et Lise, je me vois mal leur dire : « j'ai couché avec Philibert ». *(Pensant aux parents qui ont donné un tel nom)*. Philibert ! *(Au public, d'une voix déclamatoire)*. Catholiques pratiquants, appelez votre fils Philibert *(un temps)* et il mourra puceau !

Elle consulte son agenda et son regard s'illumine.

Marcello ! *(Heureuse)*. Mais oui, Marcello ! Je l'avais complètement oublié ! Pourquoi, ai-je oublié Marcello ? Il m'avait invitée à Toronto où sa boîte l'avait envoyé en voyage d'affaires. *(Coquine)*. Il me répétait tout le temps que j'étais la seule belle affaire du voyage. *(Réfléchissant)*. Pourquoi n'ai-je pas voulu le revoir ? Il m'avait fait passer pour sa femme ! En général, j'aime ! *(À un spectateur)*. Vous ne sauriez pas pourquoi j'ai envoyé bouler Marcello ? *(Se souvenant)*. Je me souviens, sa femme s'appelle Marie-Josèphe. Me faire appeler Marie-Josèphe pendant un mois : je n'ai pas supporté. *(Que la perspective commence à plaire)*. S'il m'invite à l'hôtel ce soir, il pourra m'appeler Milla, comme tout le monde ! Dernière vérification !

Elle regarde si l'autre n'arrive pas.

Tant pis, pauvre con, tu ne sais pas ce que tu perds.

Elle fait un numéro, puis prend une voix câline.

Allô Marcelino ? ... *(D'un ton professionnel)*. Bonjour, Madame, votre fils est-il là ?

L'autre lui dit que Marcello n'est pas son fils.

Que Marcello soit votre fils ou pas, n'est pas mon problème. *(D'une voix indifférente)*. Je n'ai pas l'habitude de me mêler des histoires de famille de mes amants.

Elle lui parle. Elle est très étonnée.

Comment ? *(Un temps, reprenant ses paroles)*. Vous êtes sa femme ? *(Catégorique)*. Impossible ! Lorsqu'il m'a emmenée à Toronto en juillet, il m'a affirmé qu'il n'était pas marié.

L'autre pleure. Milla prend un ton sincère.

Ne pleurez pas ! *(Du ton de celle qui le connaît)*. Il ne le mérite pas. Croyez-moi ! Je le connais aussi bien que vous ! *(Lassée du mélo)*. Allons, ce n'est pas si grave. Cocue le matin, maîtresse le soir ! Aujourd'hui, je gagne, demain ce sera vous !

Un temps. Elle lui demande si elle est mariée.

Non, je ne suis pas mariée. *(Pour elle-même)*. Pas folle, la guêpe. *(Au téléphone, autoritaire)*. Cela ne doit pas vous empêcher d'être sport, en me passant Marcelino !

Un temps. L'autre lui dit qu'il s'appelle Marcello.

Marcello, si vous préférez ! *(Un temps)*. Allô, Marcelino ? *(Allumeuse)*. Devine qui est à l'appareil !

Il lui parle.

Gagné ! Tu ne m'as pas oubliée, mon petit Marcello. (*Changeant complètement de voix*). Dis, j'ai dépassé mon forfait, tu peux me rappeler ?

Elle raccroche, regarde fièrement le public, pose son téléphone sur sa poitrine, attend qu'il vibre, décroche et comme si elle parlait à un enfant avec qui elle joue à cache-cache.

Je suis toujours là...

Il lui parle, elle a du mal à comprendre.

Que dis-tu mon amour ?

Il se répète.

Ta Marie-Josèphe est allée pleurer dans sa chambre. Passionnant ! Écoute mon amour, nous ne nous sommes plus vus depuis cinq mois, tu ne vas pas passer ton temps à me parler de ta Marie-Josèphe.

Il lui dit qu'elle pleure.

Laisse-la pleurer ! C'est qu'elle a trop d'eau.

Il lui dit qu'elle est triste.

Forcément, mon cœur, si elle pleure c'est qu'elle est triste. Je ne suis pas spécialement psychologue, mais il m'étonnerait qu'elle pleure de joie. (*Pensant avoir trouvé un moyen de ramener la conversation sur elle*). Essaye de positiver ses pleurs ! Ils te valorisent. Nous craquons toutes pour mon Marcelino ! Je ne suis donc pas la seule.

Il culpabilise, elle doit faire le grand jeu.

Tu oublies que je t'ai dans la peau !

Il lui dit qu'elle ne lui a pas répondu.

Je ne t'ai pas répondu pendant cinq mois (*comme si cela allait de soi*) parce que tu es marié et que j'ai des principes. (*Au bord des larmes*). Mais, je n'en peux plus. Cinq mois que je dors avec ta photo posée sur ma poitrine. (*Un temps. Câline*). Tu te souviens de ma poitrine, Marcelino.

Il lui dit « oui ».

Ta photo ne l'a pas quittée. De temps en temps, je lui parle. Je lui donne un petit bisou. (*Un temps, du ton de celle qui ne veut pas déranger avec ses états d'âme*). Enfin, je ne vais pas t'ennuyer avec ce qu'a été ma vie pendant ces cinq mois passés loin de toi.

Il lui parle.

Bonne idée ! Va fermer la porte de sa chambre, (*ramenant les choses sur elle*) tu m'entendras mieux ! (*Au public, du genre « ce n'est pas de ma faute »*). Les hommes croient tout ce qu'on leur dit.

Il revient et lui demande si elle est toujours là.

Bien sûr que je suis toujours là. Parlons de choses sérieuses ! Tu es libre à 20h ?

L'autre hésite, elle insiste.

Marcelino, je n'en peux plus de vivre avec ta photo sur ma poitrine à rêver de l'original. Alors, j'ai décidé : ce sera ce soir ou jamais.

Un temps. Il lui dit qu'elle est dure.

Je suis peut-être dure, (*tendre*) mais la nuit que ma poitrine peut t'offrir sera sûrement plus agréable que celle que te réserve ton saule pleureur. (*Un temps*). Qu'est-ce que j'entends ?

Il lui parle.

Oh Marcelino, (*flatteuse*) autant que je me souviens, tu es capable de te défendre.

Elle entend une parole qui l'intrigue.

Que dit-elle ?

Il lui parle.

Attends, j'ai le droit de savoir. (*Comme si c'était elle qu'on agressait*). Je crois être un peu concernée. (*Reprenant ses mots*). Elle te plaque si tu me rejoins ? (*Catastrophée*). La salope, elle te fait chanter ! Mon Marcelino, je n'ai pas de conseils à te donner, mais si tu cèdes, elle va te bouffer. Je connais ce genre de femme, toutes des égoïstes. Défends ton pré carré ! (*Protectrice*). Je vais t'aider, tu te souviens de l'hôtel où nous nous sommes connus la première fois ?

Il répond.

Bien ! Nous allons défendre notre amour en osmose ! Je vais te dire ce que tu dois lui répondre. Aie confiance ! Fais comme moi, Marcelino, écoute ton cœur ! Tu es prêt ?

Un temps, elle s'amuse.

Dis-lui que tu m'aimes !

Elle l'écoute répéter ses paroles avec de plus en plus de plaisir. À la fin, elle est presque en transe.

Génial ! (*À Marcelino*). Que je suis la femme de ta vie ! (*Un temps, crescendo*). Que tu n'as été heureux que dans mes bras ! (*Un temps, commentant*). Si tu savais comme ça fait du bien. (*À Marcelino*). Que tu viens me rejoindre à l'hôtel ! (*Un temps*). Que tu ne sais pas si tu reviendras. (*Avec un plaisir non dissimulé*). Dis-lui qu'elle est moche et que quand tu lui faisais l'amour, tu ne pensais qu'à moi ! (*Commentant*). Génial ! Tu es génial, mon Marcelino ! Rejoins-moi vite, je consume !

Elle voit arriver l'homme avec qui elle avait rendez-vous.

Attends un peu !

Elle parle à l'homme qui vient d'arriver. Elle n'est pas contente.

C'est à cette heure-ci que tu arrives ?

Il lui explique qu'il est à l'heure.

Comment ?

Il lui dit qu'ils avaient rendez-vous à 19h30 heures.

Ah bon, tu es sûr qu'on avait rendez-vous à 19h30 ?

Il confirme.

J'ai dû me tromper.

Il s'excuse.

Non, non ce n'est pas grave. En t'attendant, j'ai tué le temps en appelant quelques copines. (*Au téléphone à Marcello*). Allô Marie-Joséphé ? Il est arrivé. Je m'étais trompée d'heure. Je te laisse. Bonne soirée !

Elle raccroche et va rejoindre son nouvel amant.

Scène 2-4

Les trois scènes qui précèdent peuvent être jouées en même temps.

AMOUR CROISÉE

Gwendoline, Milla et Lise se trouvent sur la scène. Milla est au téléphone et attend quelqu'un. Gwendoline pousse un fauteuil roulant. Lise est prête pour la plus belle nuit d'amour de sa vie.

Milla. J'attends quelqu'un !

Elle se remaquille dans une petite glace.

Alors ? T'arrives ! ... Incroyable ! Quand je pense au nombre de types qui seraient arrivés une heure à l'avance. *(Prenant à témoin un spectateur)*. Franchement, si vous aviez rendez-vous avec moi, vous auriez une heure de retard ? *(Un temps, à la suite de la réaction du spectateur)*. C'est tout moi ça ! Il faut que je m'amourache d'un « je m'enfoutiste ». Il me connaît mal ! Monsieur est en retard, j'en prends un autre !

Elle sort son portable et son agenda, se purléchant les babines.

Voyons les produits qui se trouvent sur le marché.

Lise. *(Adorable)*. Que dis-tu mon petit vieillard d'amour ?

Il lui parle.

Si j'ai joui ? Bien sûr que j'ai joui, mon petit vieillard d'amour. Alors là, *(un temps)* ce que j'ai pu jouir !

Il lui parle.

Que dis-tu ? *(Très tendre)*. Articule mon petit vieillard d'amour ! Tu le sais, quand tu n'as pas ton dentier, j'ai du mal à te comprendre.

Il lui demande quand.

Quand est-ce que j'ai joui ?

Elle cherche puis sourit.

Tu vas rire, mon orgasme est venu à la seconde même où j'ai su que c'était *(insistant)* lui *(un temps)* que tu attendais ! Finalement, chez la femme, tout est psychologique. *(Pensant à l'orgasme)*. Remarque, je commence à m'y habituer ! Je te rappelle que c'est toi qui m'as fait jouir pour la première fois *(un temps, pour elle-même)*, à 4h15 de l'après-midi.

Il lui parle.

Je confirme ! Ce soir, tu étais en pleine forme. J'ai d'ailleurs eu tout le temps de le remarquer.

Il lui parle.

Comment ?

Il lui parle.

Tu as raison : plus c'est long, plus c'est bon ! *(Un temps, pour vérifier)*. Quand tu dis long, tu parles de la durée ?

Il lui parle.

Comment ? *(Reprenant ses paroles)*. Ce que je dirais si je t'avais connu à 20 ans ? *(Sincère)*. Je ne sais pas, mon petit vieillard d'amour. Maman n'était pas encore née.

Il lui parle.

Non, je ne fais pas allusion à ton âge ! Seulement à celui de maman.

Gwendoline. Ce que tu peux être musclé, mon cœur, c'est incroyable ! Des muscles pareils, je ne savais pas qu'on pouvait en fabriquer. Tu me troubles ! *(Comme une révélation)*. Mon cœur, tes muscles m'intimident !

Il lui parle.

Comment ? *(Reprenant ses paroles, sans les comprendre)*. Si je veux que tu gardes ton pull Mickey pour faire l'amour ? *(Un temps)*. Non, pourquoi ?

Il lui parle. Elle rit tendrement.

Grand fou ! *(Expliquant)*. Quand je dis que tes muscles m'intimident, c'est par pudeur. *(Un temps, se disant « il est quand même con »)*. Si tu vois ce que je veux dire.

Il lui dit qu'il ne voit pas.

Ce n'est pas grave, mon cœur, si tu ne vois pas. *(Un temps)*. Si j'avais voulu rencontrer un psychologue, je ne me serais pas promenée près du stade.

Il lui demande si c'est un reproche.

Non, ce n'est pas une critique ! Je préfère mille fois un sportif à un psychologue. Tu penses ! Un psychologue, j'aurai tout le temps quand *(songeant à son physique)* je n'en aurai plus les moyens.

Elle craque d'impatience.

À ce propos, tu n'aurais pas une photo ?

Il lui demande pourquoi.

Pour montrer à mes copines ! Elles vont être vertes de rage. *(Un temps)*. Merci ! Mon Dieu qu'il est beau ! *(Rêvant)*. Leur tête ! Bon, alors ? Nous y allons ?

Milla. *(Toujours dans son agenda)*. Albert ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Non ! *(Regardant le public)*. La dernière fois que je l'ai vu, il n'a pas arrêté de bisouiller Isabelle. En plus, je devais les trouver romantiques !

Elle consulte son agenda.

Firmin ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Il pue des pieds.

Elle consulte son agenda.

Frédéric ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Il bouffe de l'ail.

Elle consulte son agenda.

Martin ?

Elle hésite, puis se rappelle.

Il faut l'entretenir ... (*Lassée*). Ce n'est plus un agenda, c'est la cour des miracles.

Elle regarde pour voir s'il n'arrive pas.

Au fait, il n'arriverait pas, par hasard ?

Elle est déçue et décidée

Je ne passerai pas ma nuit avec un bouquin.

Elle consulte son agenda.

Pierre, il fait une psychanalyse. (*Au public*). La dernière fois, j'avais l'impression de coucher avec Sigmund Freud. De plus, je ne lui ai jamais pardonné sa goujaterie. J'arrive près de lui toute cajoleuse et histoire de mettre le mâle en position de confiance, je lui murmure : (*très vamp*) « je sais ! Je ne suis pas belle ». Et l'autre, pas gêné : (*imitant un beauf qui veut être gentil*) « ce n'est pas grave ! On éteindra la lumière ». Je ne vous dis pas la vitesse avec laquelle il a valsé, (*un temps*) le psychologue.

Elle replonge dans son agenda.

Pascal, il vit avec sa mère.

Elle consulte son agenda.

Philibert ? Tiens oui, Philibert ! C'est un bon coup, (*se souvenant*). Philibert ! (*À un spectateur*). Vous ne vous appelez pas Philibert ? (*Un rien sadique*). À quoi ça tient ! (*À elle-même*). Et puis non ! Demain, j'ai rendez-vous avec Gwendoline et Lise, je me vois mal leur dire : « j'ai couché avec Philibert ». (*Pensant aux parents qui ont donné un tel nom*). Philibert ! (*Au public, d'une voix déclamatoire*). Catholiques pratiquants, appelez votre fils Philibert (*un temps*) et il mourra puceau !

Elle consulte son agenda et son regard s'illumine.

Marcello ! (*Heureuse*). Mais oui, Marcello ! Je l'avais complètement oublié ! Pourquoi, ai-je oublié Marcello ? Il m'avait invité à Toronto où sa boîte l'avait envoyé en voyage d'affaires. (*Coquine*). Il me répétait tout le temps que j'étais la seule belle affaire du voyage. (*Réfléchissant*). Pourquoi n'ai-je pas voulu le revoir ? Il m'avait fait passer pour sa femme ! En général, j'aime ! (*À un spectateur*). Vous ne sauriez pas pourquoi j'ai envoyé bouler Marcello ? (*Se souvenant*). Je me souviens, sa femme s'appelle Marie-Josèphe. Me faire appeler Marie-Josèphe pendant un mois : je n'ai pas supporté. (*Que la perspective commence à plaire*). S'il m'invite à l'hôtel ce soir, il pourra m'appeler Milla, comme tout le monde ! Dernière vérification !

Elle regarde si l'autre n'arrive pas.

Tant pis, pauvre con, tu ne sais pas ce que tu perds.

Elle fait un numéro.

Lise. Puisque je te dis que chez l'homme, l'âge ne compte pas !

Il lui parle des on-dit.

Laisse-les dire ! Je t'ai épousé en pleine connaissance de cause. (*Maniant le suspens*). Même si, je t'ai déjà fait cet aveu, quand tu m'as fait découvrir les délices de l'amour physique, tu ne faisais pas tes 89 ans !

Il lui parle.

Non, je n'ai pas dit non plus que tu en faisais 65. Entre 65 et 89, il y a une marge !

Il lui parle. Elle se lasse un peu.

Je te l'ai déjà dit mille fois !

Il insiste.

Bon ! Puisque tu aimes, je te le répète : (*mécanique*) la première fois que tu m'es apparu dans ton string léopard, je te donnais à peine 70 ans. (*Catastrophée*). Sous-estimer son amant de 19 années... Si tu avais eu 30 ans, je me faisais condamnée (*un temps*) pour débauche de mineur. (*Rassurée*). Heureusement, j'avais de la marge.

Gwendoline. Ah bon, mon cœur, (*flattée*) tu trouves que je suis une femme raffinée !

Il confirme.

Si tu le dis !

Il lui parle. Elle reprend ses paroles.

Ta maman t'a dit qu'avec une femme raffinée, il ne fallait pas aller trop vite. Mon cœur, ta maman a entièrement raison. D'ailleurs, j'ai hâte de la rencontrer.

Il lui propose d'y aller tout de suite. Elle prend une voix autoritaire.

Pas maintenant ! (*Un temps, elle s'adoucit*). Chaque chose en son temps, mon cœur. Maintenant, ce n'est pas le moment de maman. C'est le moment d'autre chose.

Un temps. Elle attend et meuble un peu la conversation.

Quelle chance ! Il y a tellement d'hommes qui, à ta place, auraient sauté bestialement sur la femelle. Moi, je suis tombée sur un garçon délicat, (*cherchant*) raffiné (*un temps*) qui a tout son temps. (*Un temps, perplexe*). Tout son temps.

Un temps. Elle oscille entre satisfaction et impatience. Du genre « qu'est-ce qu'il m'énerve à être si lent ».

Pour me décourager, les copines m'avaient dit qu'un sportif risquait de pêcher par excès de brutalité. Complètement à côté de la plaque, les gonzesses. C'est hyper raffiné un sportif.

Milla. *D'une voix câline.*

Allô Marcelino ? ... (*D'un ton professionnel*). Bonjour, Madame, votre fils est-il là ?

L'autre lui dit que Marcello n'est pas son fils.

Que Marcello soit votre fils ou pas n'est pas mon problème. (*D'une voix indifférente*). Je n'ai pas l'habitude de me mêler des histoires de famille de mes amants.

Elle lui parle. Elle est très étonnée.

Comment ? (*Un temps, reprenant ses paroles*). Vous êtes sa femme ! (*Catégorique*). Impossible ! Lorsqu'il m'a emmenée à Toronto en juillet, il m'a affirmé qu'il n'était pas marié.

Lise. Qu'importe l'âge officiel !

Gwendoline. Évidemment, mon cœur, que j'apprécie les préliminaires. Penses-tu, les préliminaires, ta maman te l'a dit, c'est ce qu'il y a de plus important (*un temps*) pour une femme raffinée comme moi. (*Énervée*). Vive les préliminaires qui chauffent la femelle en ruts

qui sommeille en toute femme raffinée comme moi. Vive les préliminaires qui font que la femme raffinée comme moi brûle, s'embrase, s'enflamme ! Vive les préliminaires...

Un temps, elle cherche.

D'un autre côté, allumer c'est bien. Mais ta maman ne t'a pas dit qu'il fallait aussi songer à l'éteindre, la femme raffinée comme moi.

Milla. Ne pleurez pas ! (*Du ton de celle qui le connaît*). Il ne le mérite pas.

Lise. D'après un sondage paru dans *vieillesse au plumard*, l'expérience est ce que les femmes recherchent le plus chez un homme.

Gwendoline. Puis-je savoir pourquoi tu montes sur ce vélo, mon cœur ?

Il lui explique. Elle confirme.

Je vois bien qu'il s'agit d'un vélo d'appartement. Simplement, je voudrais savoir pourquoi c'est sur (*insistant, pensant : « et pas moi »*) lui que tu montes.

Milla. Croyez-moi ! Je le connais aussi bien que vous !

Lise. Alors à 96 ans, je suis comblée ... Au-dessus, (*comme si c'était le rêve*) c'est le Père La Chaise.

Gwendoline. Pour t'échauffer les jambes ! (*Étonnée*). C'est ta maman qui t'a conseillé de faire du vélo d'appartement avant ... ?

Il lui explique, elle reprend ses paroles.

Ton entraîneur ! Décidément, (*heureuse*) on est toute une équipe. (*Voulant se rassurer*). Il doit s'y connaître. (*Coquine et complice*). Crois-tu que pour les positions que tu envisages, il te sera nécessaire d'avoir les muscles des jambes bien brûlants ?

Il dit oui.

C'est très prometteur, mon cœur. (*Un temps*). Cette expérience est nouvelle pour moi. Mon petit doigt me dit que je ne perds rien pour attendre. Quand je leur raconterai ma nuit, mes copines seront tellement verdoyantes de jalousie qu'on les prendra pour des courgettes pas mûres.

Milla. (*Lassée du mélo*). Allons, ce n'est pas si grave. Cocue le matin, maîtresse le soir ! Aujourd'hui, je gagne, demain ce sera vous !

Un temps. Elle lui demande si elle est mariée.

Non, je ne suis pas mariée. (*Pour elle-même*). Pas folle, la guêpe. (*Au téléphone, autoritaire*). Cela ne doit pas vous empêcher d'être sport, en me passant Marcelino !

Un temps. L'autre lui dit qu'il s'appelle Marcello.

Marcello, si vous préférez !

Lise. Mon petit vieillard d'amour, si ton fils a des a priori contre moi, ce n'est pas à cause de notre différence d'âge. C'est parce que je suis blonde. Tu n'es pas le premier papa à découvrir des tendances racistes dans sa progéniture. D'ailleurs, j'ai beaucoup apprécié ton courage de m'épouser malgré ma blondeur.

Il lui dit qu'il l'a défendu.

Je sais que tu as vainement tenté de lui expliquer que je suis une blonde foncée et que les blondes foncées sont beaucoup plus intelligentes. (*Un temps*). Ne sois pas trop sévère avec lui ! Il est encore jeune. Il n'a que 72 ans. Dans 10 ans, je lui présenterai ma petite nièce. Tu seras étonné de la rapidité avec laquelle il mûrira.

Il lui parle. Elle le prend mal.

Je te l'ai déjà dit cent fois. Mon chéri, il est inutile d'insister. Je ne veux pas (*articulant lentement*) que tu filmes nos ébats !

Il lui parle.

Je ne doute pas que tu sois capable de baiser en tenant une caméra, mais je dis non.

Il lui parle. Elle reprend ses paroles.

Je comprends que ça te gêne que les gens ne veuillent pas nous croire, mais moi, (*imaginant la chose*) ça me gênerait qu'ils me voient. Que veux-tu ? Tu as épousé une femme pudique. Il faudra t'y faire. Je ne changerai pas. Tu m'enterreras comme ça !

Il lui parle.

Comment ? (*Reprenant ses paroles*). Le plus tard possible. (*Un temps, maternelle*). Tu es adorable mon petit vieillard d'amour.

Gwendoline. Que dis-tu, mon cœur ?

Il lui parle.

Si je peux mettre le vélo en force 5 ? Bien sûr ! Excuse-moi de ne pas y avoir pensé. C'est la première fois que je vois mon futur amant faire de la pédale avant.

Milla. Allô, Marcelino ? (*Allumeuse*). Devine qui est à l'appareil !

Il lui parle.

Gagné ! Tu ne m'as pas oubliée, mon petit Marcello. (*Changeant complètement de voix*). Dis, j'ai dépassé mon forfait, tu peux me rappeler ?

Elle raccroche, regarde fièrement le public, pose son téléphone sur sa poitrine, attend qu'il vibre, décroche et comme si elle parlait à un enfant avec qui elle joue à cache-cache.

Je suis toujours là...

Lise. (*Énervée*). Que veux-tu que je te dise ? Si les gens ne nous croient pas, ils ne nous croient pas. (*Songeuse*). Honnêtement, lorsque je t'ai épousé à 89 ans, moi non plus je ne pensais pas nos équipées nocturnes dureraient encore 7 ans.

Il lui parle, elle sourit.

Bien sûr, mon petit bouchon, que c'est une excellente surprise. (*Un temps, pensant à l'érotisme de leurs ébats*). Excellente ...

Gwendoline. Quand je dirai à mes amies que, chez les sportifs, les préliminaires consistent en de l'échauffement, elles seront écarlates. (*Un temps*). Je peux toucher ?

Il lui parle. Sa réponse la déçoit.

Non ?

Il lui explique pourquoi, elle reprend ses mots.

Ça t'empêcherait de te concentrer. Pardonne-moi, mon cœur !

Il lui demande si elle comprend.

Bien sûr que je comprends. (*Un temps*). Pédale, mon cœur, pédale ! (*Un temps*) Je sens que je ne vais pas le regretter.

Milla. Que dis-tu mon amour ?

Il se répète.

Ta Marie-Josèphe est allée pleurer dans sa chambre. Passionnant ! Écoute mon amour, nous ne nous sommes plus vus depuis cinq mois, tu ne vas pas passer ton temps à me parler de ta Marie-Josèphe.

Il lui dit qu'elle pleure.

Laisse-la pleurer ! C'est qu'elle a trop d'eau.

Il lui dit qu'elle est triste.

Forcément, mon cœur, si elle pleure c'est qu'elle est triste. Je ne suis pas spécialement psychologue, mais il m'étonnerait qu'elle pleure de joie. (*Pensant avoir trouvé un moyen de ramener la conversation sur elle*). Essaie de positiver ses pleurs ! Ils te valorisent. Nous craquons toutes pour mon Marcelino ! Je ne suis donc pas la seule.

Lise. Laisse-les dire ! La jalousie les tuera ! (*Catégorique*). Ceux qui te parlent d'Œdipe n'y connaissent rien. Œdipe était amoureux de sa mère, pas de son arrière-grand-père !

Il lui parle.

Comment ? (*Reprenant ses paroles*). Ce qui m'a séduit en toi, (*reprenant ses mots comme une évidence*) en dehors du lit ? ...

Gwendoline. Alors, mon cœur, ça y est ? On est chaud ?

Un temps. Il lui parle. Elle est déçue.

Les jambes seulement !

Un temps. Il lui dit l'importance des bras.

Bien sûr que les bras sont importants ! Penses-tu, c'est capital, les bras. Vas-y, mon cœur, chauffe tes bras ! (*D'une voix pleine de sous-entendus*). Dis donc, tu vas chauffer tous tes membres comme ça ?

Un temps. Visiblement, il ne comprend pas.

Je plaisante. (*Essayant de se persuader*). Quelle nuit, nous allons passer, dis donc !

Il lui parle.

Comment ?

Il lui parle.

Si je peux t'aider pour ?

Il répète.

Mais, je ne demande pas mieux, mon cœur. Souffle-moi ce que je dois faire !

Il lui parle. Elle se montre un peu déçue.

D'accord : allons-y ! Pompe, mon cœur ! Pompe ! (*Comptant et mimant le pompage*) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...

Milla. Tu oublies que je t'ai dans la peau !

Il lui dit qu'elle ne lui a pas répondu.

Je ne t'ai pas répondu pendant cinq mois (*comme si cela allait de soi*) parce que tu es marié et que j'ai des principes. (*Au bord des larmes*). Mais, je n'en peux plus. Cinq mois que je dors avec ta photo posée sur ma poitrine. (*Un temps. Câline*). Tu te souviens de ma poitrine, Marcelino.

Il lui dit « oui ».

Et bien ta photo ne l'a pas quittée. De temps en temps, je lui parle. Je lui donne un petit bisou. (*Un temps, du ton de celle qui ne veut pas déranger avec ses états d'âme*). Enfin, je ne vais pas t'ennuyer avec ce qu'a été ma vie pendant ces cinq mois passés loin de toi.

Il lui parle.

Bonne idée ! Va fermer la porte de sa chambre, (*ramenant les choses sur elle*) tu m'entendras mieux ! (*Au public, du genre « ce n'est pas de ma faute »*). Les hommes croient tout ce qu'on leur dit.

Lise. C'est la sécurité ! (*Rectifiant d'un ton catégorique*). Attention ! Pas la sécurité matérielle. Tu le sais, l'argent ne m'intéresse pas. C'est d'ailleurs ma réplique à ceux qui doutent de la sincérité de ma passion à ton égard. (*Un temps, très convaincante*). Moi qui déteste l'argent et bien je l'ai épousé (*un temps*) malgré sa fortune. Ils ont beau rigoler. J'ai ma conscience pour moi. (*Réfléchissant*). Ce que j'aime en toi, en dehors du lit, c'est la sécurité psychologique.

Gwendoline. 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 (*un temps rêveuse*) 69,

Elle l'interpelle.

Eh oh ! 69, 69, 69, (*comme il ne réagit pas, elle se remet à compter*) 70, 71...

Milla. Bien sûr que je suis toujours là. Parlons de choses sérieuses ! Tu es libre à 20h ?

L'autre hésite, elle insiste.

Marcelino, je n'en peux plus de vivre avec ta photo sur ma poitrine à rêver de l'original. Alors, j'ai décidé : ce sera ce soir ou jamais.

Un temps. Il lui dit qu'elle est dure.

Je suis peut-être dure, (*tendre*) mais la nuit que ma poitrine peut t'offrir sera sûrement plus agréable que celle que te réserve ton saule pleureur. (*Un temps*). Qu'est-ce que j'entends ?

Il lui parle.

Oh Marcelino, (*flatteuse*) autant que je me souviens, tu es capable de te défendre.

Lise. Demain, j'ai rendez-vous avec Milla et Lise, tu pourras te débrouiller sans moi ?

Un temps. Il lui dit qu'elles ne lui plaisent pas.

Heureusement qu'elles ne te plaisent pas. (*En femme jalouse*). Essaye un peu qu'elles te plaisent et tu entendras de mes nouvelles !

Gwendoline. 91, 92, 93, 94, 95, 96, (*un temps, songeant que c'est l'inverse de 69*), 97,98, 99...

Milla. Que dit-elle ?

Il lui parle.

Attends, j'ai le droit de savoir. (*Comme si c'était elle qu'on agressait*). Je crois être un peu concernée. (*Reprenant ses mots*). Elle te plaque si tu me rejoins ? (*Catastrophée*). La salope, elle te fait chanter ! Mon Marcelino, je n'ai pas de conseils à te donner, mais si tu cèdes, elle va te bouffer. Je connais ce genre de femme, toutes des égoïstes. Défends ton pré carré ! (*Protectrice*). Je vais t'aider, tu te souviens de l'hôtel où nous nous sommes connus la première fois ?

Il répond.

Bien ! Nous allons défendre notre amour en osmose ! Je vais te dire ce que tu dois lui répondre. Aie confiance ! Fais comme moi, Marcelino, écoute ton cœur ! Tu es prêt ?

Lise. Évidemment que je suis jalouse ! Mon petit vieillard d'amour, si je n'étais pas jalouse, cela voudrait dire que je ne t'aime pas.

Il lui parle.

Comment ?

Un temps. Il lui parle.

Toi, tu n'es pas jaloux ! (*Versant une larme*). Tu me fais beaucoup de peine !

Il lui parle.

Ça veut peut-être dire, pour toi, que tu as confiance en moi. Mais ça peut aussi vouloir dire que tu ne tiens pas à moi ! Les deux sont possibles. (*Du ton de celle qui, dans le fond, aime ça*). Tu es cruel,

mon petit vieillard d'amour ! Tu le sais ! Je n'aime pas que tu prennes ton faciès d'homme impitoyable en dehors de nos ébats.

Gwendoline. Que se passe-t-il, mon cœur ?

Il lui parle.

Tu t'es froissé un muscle ? (*Maternelle*). Pauvre chou ! Lequel ?

Milla. Dis-lui que tu m'aimes !

Elle l'écoute répéter ses paroles avec de plus en plus de plaisir. À la fin, elle est presque en transe.

Génial ! (*À Marcelino*). Que je suis la femme de ta vie ! (*Un temps, crescendo*). Que tu n'as été heureux que dans mes bras ! (*Un temps, commentant*). Si tu savais comme ça fait du bien. (*À Marcelino*). Que tu viens me rejoindre à l'hôtel ! (*Un temps*). Que tu ne sais pas si tu reviendras.

Lise. Ce n'est pas en me rappelant que tu m'as mise sur ton testament que tu peux te faire pardonner ta gaffe.

Gwendoline. C'est paralysant ? (*Offrant une solution*). Peut-être qu'une douche chaude ? (*Un temps*). De toute façon, je comptais bien te proposer de prendre une petite douche. La sueur après, je peux comprendre. Mais avant, (*un temps*) ça me fait plutôt gerber.

Milla. Dis-lui qu'elle est moche et que quand tu lui faisais l'amour, tu ne pensais qu'à moi !

Lise. D'ailleurs, je ne vois pas le rapport. Je te signale que, moi aussi, je t'ai mis sur mon testament. Si je meurs, tout ce que possède sera à toi !

Gwendoline. Peut-être, mais je ne la trouve pas. Tu es sûr d'avoir mis la crème à côté de la bande ?

Un temps. Elle trouve.

Ah, la voilà !

Milla. Génial ! Tu es génial, mon Marcelino ! Rejoins-moi vite, je consume !

Elle voit arriver l'homme avec qui elle avait rendez-vous.

Attends un peu !

Elle parle à l'homme qui vient d'arriver. Elle n'est pas contente.

C'est à cette heure-ci que tu arrives ?

Il lui explique qu'il est à l'heure.

Comment ?

Il lui dit qu'ils avaient rendez-vous à 19h30 heures.

Ah bon, tu es sûr qu'on avait rendez-vous à 19h30 ?

Il confirme.

J'ai dû me tromper.

Il s'excuse.

Non, non ce n'est pas grave. En t'attendant, j'ai tué le temps en appelant quelques copines. (*Au téléphone à Marcello*). Allô Marie-Josèphe ? Il est arrivé. Je m'étais trompée d'heure. Je te laisse. Bonne soirée !

Elle raccroche et va rejoindre son nouvel amant.

Lise. On ne sait jamais, il pourrait m'arriver quelque chose !

Gwendoline. Viens-là, mon cœur ! Maman va te soigner.

Scène 5

LES MACHOS

Les paroles de cette chanson sont un peu dures et ne cadrent pas avec le ton de la pièce. C'est avec beaucoup d'hésitation que je les ai laissées, mais nous ne les avons jamais jouées.

I

Gwendoline

Déjà dans leur berceau,
Ils savent de leurs yeux sensibles tenir comme une arme
Ce hochet, pleurer sans pouvoir verser une larme.

Lise, Gwendoline, Milla

Les Machos

II

Milla

Élevés cons à vingt ans,
Ils savent de leurs yeux terribles toiser l'amoureuse
Et craindre dans les bras d'une femme la fièvre aphteuse.

Lise, Gwendoline, Milla

Les Machos

III

Lise

Boursier ventripotent,
Ils savent de leurs yeux flexibles réduire au silence
Une pauvre, plus tard penser à elle, en transe.

Lise, Gwendoline, Milla

Les Machos

IV

Gwendoline

Pauvres vieillards tremblotants,
Ils savent de leurs yeux pénibles faire rougir Suzette
Puis aller au bordel se faire compter fleurette

Lise, Gwendoline, Milla

Les Machos

V

Milla

Gisant dans leur cimetière,

Ils savent de leurs yeux horribles défier tous les vers

Et toiser leurs femmes qui mettent le dernier couvert

Lise, Gwendoline, Milla

Les Machos

Scène 6

MIMI TOUT PLEIN

Lise. Tu connais la dernière ? Je n'hérite pas.

Milla. Non ?

Lise. Pas un rond ! Je n'étais pas avec lui pour son argent, mais tout de même ! Il aurait pu me laisser quelque chose.

Milla. On ne peut se fier à personne.

Lise. Lise n'est pas encore arrivée ?

Milla. Elle sera en retard. Elle n'a pas le moral en ce moment. Déjà qu'elle n'a pas le physique.

Lise. Dieu sait que je ne suis pas égoïste, mais l'idée de savoir certaines personnes plus malheureuses que moi me fait un bien fou.

Milla. Attention la voilà !

Gwendoline arrive.

Alors comment ça va ?

Gwendoline. *(Mystérieuse).* Ça va !

Lise. Toujours infirmière ?

Gwendoline. *(Même ton).* Toujours !

Milla. Beaucoup de boulot ?

Gwendoline. Ça va mieux, *(faussement mystérieuse, réellement solennelle)* je ne suis plus une femme seule.

Lise. Pas possible ! *(Ne pouvant masquer son étonnement).* Tu t'es trouvé un mec ! *(Rattrapant sa gaffe).* Raconte !

Gwendoline. Un mec mimi tout plein ! *(À Milla).* Tu devrais l'apprécier, il est encore plus féministe que toi.

Milla. *(Affirmative).* Impossible !

Gwendoline. *(Affirmative).* Eh bien si ! Une vraie fée du logis !

Lise. *(Étonnée, presque jalouse).* Il t'aide !

Gwendoline. *(Catégorique).* Surtout pas ! *(Ménageant son effet).* Il déteste ce mot là ! Il ne m'aide pas. *(Un temps).* Nous assumons ensemble les tâches ménagères. J'ai de la chance parce qu'avec mes horaires qui changent tout le temps.

Milla. *(Presque jalouse).* Il te prépare des petits plats ?

Gwendoline. *(Heureuse de sentir leur jalousie).* Des plats mimis tout pleins. Dès que je pénètre dans l'immeuble, rien qu'à l'odeur de cuisine, je sais qu'il est là.

Lise. *(Professionnelle).* Les odeurs de cuisine dans les immeubles constituent souvent un problème.

Gwendoline. Pourtant, nous habitons au sixième. (*Un temps*). Il est le Roi des grillades. Seulement, vous connaissez la difficulté pour trouver la bonne cuisson. Qu'importe ! J'ai pris l'habitude de manger un sandwich en sortant de l'hôpital.

Milla. Manger deux fois de suite, bonjour le régime !

Gwendoline. (*D'un ton rassurant*). Heureusement non ! Les grillades sont tellement carbonisées que nous sommes obligés de les jeter. (*Un temps, amoureuse*). Vous devriez voir à ce moment-là comme il est malheureux. Le pauvre mimi !

Lise. Et lui ne mange pas ?

Gwendoline. (*Rassurante*). Si ! Je fais toujours des courses en rentrant du travail au cas où il aurait une petite faim. (*Amoureuse*). Alors, il prend son petit air navré, me dit que je suis gentille mais qu'il ne peut pas accepter car c'est son boulot de faire la cuisine. J'insiste. Il résiste. J'insiste encore. Il finit par céder. Il mange tout (*un temps, flattée*) mais uniquement pour me faire plaisir. (*Un temps*). Il est trop mimi. Quand les voisins ont râlé à cause de l'odeur, il les a traités de machos réactionnaires ne supportant pas l'idée qu'un homme moderne fasse la cuisine. D'ailleurs, il ne voulait pas arrêter. C'est moi qui ai dû insister. Une fois de plus, il a cédé, (*heureuse et insistant sur le « me »*) pour me faire plaisir. (*Un temps*). Il est trop mimi.

Lise. Les voisins vous ont économisé de la nourriture.

Gwendoline. Oui ! Elle commençait à me coûter cher. Qu'importe l'argent, il est trop mimi ! (*Amoureuse*). Vous devriez le voir faire le repassage.

Milla. Mimi repasse !

Gwendoline. (*Dodelinant affirmativement de la tête*). Quand nous avons décidé de vivre ensemble, il m'a dit qu'il n'accepterait jamais de me voir un fer à la main. C'est pas mimi, ça ?

Lise. Le rêve !

Gwendoline. Malheureusement, j'ai eu un mal fou à lui expliquer que, pour le repassage, la bonne volonté ne suffisait pas. (*Amoureuse*). Pauvre mimi, vous auriez dû voir comme il était malheureux d'avoir brûlé (*lentement*) mon tailleur, ma robe en soie et ses trois chemises. (*Sincère*). Remarquez, les chemises, ça m'arrangeait. (*Comme si elle avouait une bêtise*). Ça m'a donné des idées de cadeaux.

Milla. Qui repasse finalement ?

Gwendoline. Nous nous répartissons le travail ! Je m'occupe des trucs difficiles : pantalons, robes, chemises...

Lise. Et lui ?

Gwendoline. (*Heureuse*). Les torchons de vaisselle et les mouchoirs.

Milla. Personnellement, j'utilise des kleenex.

Gwendoline. (*Sincère*). C'est marrant, nous aussi !

Lise. Je n'ai jamais repassé mes torchons.

Gwendoline. Moi non plus (*un temps*) avant. (*Du ton de celle qui a gagné au loto*). Maintenant, c'est lui qui les repasse. Je traverse une période de chance. Il est trop mimi. (*Amoureuse*). Parfois, il reste deux heures sur un seul torchon.

Lise. (*Prêchant le faux pour savoir le vrai*). S'il fait la vaisselle, je comprends qu'il veuille que le torchon soit performant.

Gwendoline. Tout à fait ! D'ailleurs, nous avons pour principe de ne jamais critiquer le travail de l'autre.

Milla. (*Sceptique*). C'est lui qui fait la vaisselle ?

Gwendoline. Il aurait bien voulu, mais j'ai dû intervenir. J'ai été intraitable. Il laissait tout le temps couler l'eau. Elle coûtait un pognon fou ! Il a fini par céder. Par contre, c'est lui qui essuie.

Lise. Tout de même !

Gwendoline. Tu aurais dû le voir. Il était trop mimi !

Milla. Était ?

Gwendoline. Oui ! Pour fêter notre premier mois de liaison, nous nous sommes offert un lave-vaisselle. C'était (*insistant sur le « son »*) son idée ! (*Du ton de celle qui a gagné au loto*). Te rends-tu compte ? Je suis tombée sur un homme qui pense à acheter un lave-vaisselle. Il est trop mimi ! (*Un temps, amoureuse*). Tu devrais le voir faire les poussières. Il ne les ramasse pas, il les déplace. Je dois, chaque fois, tout recommencer. Il est trop mimi. Naturellement, je dois tenir compte de sa sensibilité. Je profite qu'il est allé boire un verre avec ses copains pour refaire les poussières en cachette.

Milla. Et les courses ?

Gwendoline. Tu vas rire ! Il est incapable de retenir une marque. Il achetait tout au hasard. Il ne vérifiait jamais sa monnaie. Il payait chaque fois le double. Rouler un mec si mimi, les caissières sont sans pitié. Je lui ai dit : « chéri, tu fais les poussières, la vaisselle, le repassage, la bouffe... Laisse-moi tout de même quelque chose ! » J'ai bien cru que nous allions connaître notre première dispute. Heureusement, il a fini par céder.

Lise. Que fait-il comme boulot ?

Gwendoline. Fonctionnaire ! Mais, il a dû demander un mi-temps, (*du ton de celle qui lui donne raison*) avec tout le travail qu'il a à la maison.

Milla. Vous comptez avoir un enfant ?

Gwendoline. On hésite ! Parce qu'avec un enfant, nous y avons bien réfléchi, je crois qu'il devra arrêter de travailler.

Scène 7

L'ENTERREMENT

Gwendoline. Pourquoi assister à l'enterrement de son mari, puisqu'elle n'hérite pas ?

Milla. Pour la soutenir !

Gwendoline. Pourquoi la soutenir puisqu'elle n'hérite pas ?

Milla. Parce qu'elle a de la peine.

Gwendoline. Pourquoi a-t-elle de la peine puisqu'elle n'hérite pas ?

Milla. Réfléchis ! (*Comme si elle avait dit un mot grossier*). Pardon ! Ça m'a échappé. Concentre-toi ! Si elle nous a demandé de venir, c'est qu'elle a besoin de notre soutien.

Gwendoline. (*Paniquée*). Financier ?

Milla. Moral !

Gwendoline respire.

La famille de son mari la méprise, soi-disant qu'elle serait de basse extraction. Nous sommes ici pour leur montrer que Lise n'a pas attendu son mari pour s'entourer de gens respectables. Cela s'appelle des témoins de moralité.

Gwendoline. Ah d'accord ! J'ai compris ! (*Un temps*). Regarde ! Décidément la cause homo a vachement progressé.

Milla. Pourquoi tu dis ça ?

Gwendoline. Tu ne vois pas l'homme en jupe ?

Milla. Le curé ?

Gwendoline. (*Très haut à l'adresse du curé*). Bravo ! Je suis avec vous. Chacun est libre de sa sexualité.

Milla. Moins fort !

Gwendoline. J'ai des convictions, j'ai le droit de les exprimer.

Milla. Exprime-les moins fort !

Gwendoline. Toi, homophobe ! Je n'aurais jamais cru !

Milla. Je ne suis pas plus homophobe que lui n'est homo.

Gwendoline. Ah d'accord ! (*Très haut*). Les transsexuels aussi ont le droit d'exister.

Milla. Chut ! Nous allons nous faire expulser !

Gwendoline. Je me battrais pour mes convictions.

Milla. Pense à Lise ! Nous sommes là pour témoigner de sa réputation.

Gwendoline. D'accord, je témoigne !

Milla. Bien !

Gwendoline. Mais devoir témoigner de sa bonne réputation devant des gens à la propreté discutable !

Milla. ?

Gwendoline. Ils installent des éviers à l'entrée et oublient le savon. Conclusion : ce sont des gens qui se lavent les mains sans savon.

Milla. Tu parles des bénitiers ?

Gwendoline. Heureusement que j'en avais piqué à l'hôtel.

Milla. Tu t'es lavé les mains avec du savon dans le bénitier !

Gwendoline. Évidemment ! Si tu ne mets pas de savon, c'est autant ne pas te laver les mains.

Milla voit Lise arriver.

Milla. Lise !

Lise. Bonjour !

Milla. Tu as réussi à nous retrouver dans tout ce monde ?

Lise. Grâce à Gwendo !

Milla. Tu n'es pas avec la famille ?

Lise. Je ne suis pas digne de ces radins !

Gwendoline. Voilà pourquoi il n'y a pas de savon.

Lise. Parfois je me demande si elle comprend ce qu'on dit.

Milla. Ne te le demande pas !

Gwendoline. C'est marrant, tes radins ont des taches blanches sur leur costume.

Lise. Et pile aux endroits où on fait le signe de croix. Des stigmates, comme au Moyen âge ! N'importe quoi pour se faire remarquer.

Milla. Ce ne sont pas des stigmates médiévaux, mais du savon en provenance d'un hôtel.

Lise ne comprend pas.

Gwendoline. Elle dit ça pour moi !

Milla. Parfois, elle comprend !

Gwendoline. Alors ! Un : ce n'est pas de ma faute s'il n'y a pas d'évacuation d'eau. Deux : on ne s'essuie pas les mains sur ses habits.

Lise. Vous devenez hermétiques ! C'est l'encens qui vous fait cet effet-là !

Gwendoline. L'an 100 ! On est en 2016.

Noir

La messe se déroule et l'on y alterne les positions assises et debout. Lise et Milla suivent, Gwendo a du mal !

Milla. Gwendo, lève-toi !

Noir

Milla. Gwendo, assieds-toi !

Noir

Milla. Gwendo, lève-toi !

Lise. Et marche !

Gwendo se met à marcher. Lise la rattrape.

Je plaisantais.

Noir

Milla. Gwendo, assieds-toi !

Noir

Milla. Gwendo, lève-toi !

Gwendoline. Faudrait savoir ! Il va finir par donner des arguments aux connards qui estiment que les homos sont plus lunatiques que les hétéros.

Milla. Pour la dernière fois, il est curé, pas homo.

Lise. (*Amusée*). Tu n'en sais rien !

Gwendoline. Maintenant que je suis debout, j'y reste.

Noir

Lise et Milla sont assises, Gwendo est debout. Milla passe le panier de la quête à Gwendo.

Gwendoline. Je fais quoi ?

Lise. Tu mets ce que tu as dans les poches.

Elle met du savon.

Noir

C'est la communion. Lise se lève, Gwendo la suit. Milla retient Gwendo.

Milla. N'y va pas ! C'est la communion !

Gwendoline. Je veux tout voir ! C'est grâce à sa curiosité que l'homme a dompté l'animal.

Noir

Pendant le noir, on entend un cri.

Milla. C'est toi qui as fait crier le curé ?

Gwendoline. Il m'a donné un bonbon comme si j'étais un caniche. (*Imitant celle qui parle à un caniche*). Su sucre ! Moi quand on me traite comme un chien, je mords.

Lise. (*Revenant*). Il n'est pas content.

Gwendoline. Ce n'est pas en traitant ainsi les femmes qu'il servira la cause homo.

Milla. Il n'est pas homo !

Lise. Tu n'en sais rien !

Gwendoline. En passant, j'ai tiré la langue à tes radins.

Noir

Musique religieuse et Gwendo danse. Milla l'arrête.

Milla. Tu n'es pas au bal !

Noir

Lise. Vous avez vu le corbillard ? Quel manque de goût ! Soi-disant l'œuvre d'un des plus grands sculpteurs contemporains ! Avec le prix qu'il a demandé, tu t'achètes un appart.

Gwendoline. C'est un peu son appart. Ce n'est pas grand, mais, il va y vivre longtemps.

Lise. N'empêche que pour ce prix-là, il aurait pu faire quelque chose de joli !

Gwendoline. Il a dû penser qu'un truc moche effrayerait les vers. Mais ça ne marchera pas, ils le boufferont quand même.

Milla assiste à la conversation consternée d'abord, malade ensuite. Gwendo et Lise s'amuse à choquer Milla.

Milla. Quelle horreur !

Lise. Surtout pour les vers ! J'ai vu le cadavre de près, il faut avoir faim.

Gwendoline. J'ai lu dans un journal que les vers de terre étaient aveugles

Lise. Si ton journal dit vrai, les vers vont le regretter.

Milla. Arrêtez !

Gwendoline. Quand j'étais petite, on m'a appris qu'il ne fallait pas manger avec les yeux. À Paris, tu trouves des fruits très beaux qui n'ont pas de goût et en campagne, les fruits ont plein de bosses et sont délicieux.

Lise. Le mien vient de la campagne !

Gwendoline. Les produits de la terre, il n'y a que ça de vrai !

Milla. Pitié !

Lise. (*À Milla*). Elle a peut-être raison ! Une fois j'ai failli jeter une pizza qui paraissait dégueulasse. Il était tard, j'avais faim. Je l'ai mangée ! Elle était délicieuse !

Milla. Tu ne vas tout de même pas comparer ton mec à une pizza !

Gwendoline. Ça m'étonnerait que les vers fassent la différence !

Lise. Surtout aveugles !

Milla. Les filles, je vais gerber ! Faut parler d'autre chose !

Elles réfléchissent, cherchent. Gwendo trouve.

Gwendoline. Mon grand-père, on l'a incinéré !

Lise. C'est mieux !

Milla. (*Pensant qu'elle va mieux*). Oui, c'est mieux !

Gwendoline. Je l'ai là !

Elle sort un sablier.

Milla. Non !

Lise. C'est ton grand-père ?

Gwendoline. En personne ! Mon petit papy ! Je le sors de temps en temps.

Lise a envie de le prendre.

Lise. Je peux ?

Gwendoline. Je t'en prie !

Lise hésite à retourner le sablier.

Vas-y ! Un peu d'exercices n'a jamais tué personne !

La musique religieuse retentit. Lise fait danser le sablier, Gwendo rit et Milla va dégobiller dans un bénitier.

Je blaguais ! C'est un sablier que j'ai piqué à l'hôtel.

Lise. Tu es étonnante, parfois !

Gwendoline. Grâce à Milla, lorsqu'il regardera son bénitier, le curé ne pensera pas à mon savon.

Lise. Regarde, ces salauds s'en vont sans même me jeter un regard !

Gwendoline. Des jaloux !

Lise. Tu crois ?

Gwendoline. C'est bien connu ! Tous les gens bien entourés suscitent de la jalousie.

Scène 8

LA BLONDE

Lise est seule en scène.

Lise. Mon amour, hier, nous avons fait l'amour pour la première fois. Aujourd'hui, tu m'offres le théâtre, le restaurant, maintenant une bague... On m'a souvent dit que j'étais un bon coup, mais on ne me l'avait jamais témoigné à ce point-là !

Taquine, visiblement elle s'attend à une demande en mariage.

J'ai l'impression que tu as envie de me demander quelque chose. Comme tu ne sais pas ce que je vais répondre, tu dois avoir un trac épouvantable ! Allez mon cœur, prends ton courage à deux mains ! Lance-toi ! (*Un temps*). Allons, n'aie pas peur ! Tous les hommes doivent un jour ou l'autre faire ce genre de demande.

Il lui dit quelque chose qui l'étonne à tel point qu'elle reprend ses paroles.

Tout le monde ne sort pas avec une blonde. (*Un temps de perplexité*). C'est original comme entrée en matière ! (*Se forçant à sourire*). Je suppose que tu veux dire par là que la destinée humaine est injuste et que tout le monde n'a pas ta chance ?

Il lui dit qu'elle ne se rend pas compte.

Je ne me rends pas compte de quoi ?

Il répond. Elle reprend ses paroles.

On se moque de toi ! Pauvre chou ! Mais, tu ne m'avais jamais dit que tes copains se moquaient de toi parce que tu sortais avec une blonde !

Il lui demande si elle ne s'en doutait pas.

Non, je ne m'en suis jamais doutée. D'ailleurs, je crois qu'ils ne l'ont jamais manifesté en ma présence. Ou alors, je ne m'en suis pas aperçue. (*D'un ton très neutre*). Si tu dis que c'est parce que je suis une blonde, tu te ramasses la crème anglaise en pleine tronche. (*Fâchée*). C'est de la vanille, ça te blondira. Je me sentirai moins seule.

Il lui dit de ne pas se fâcher. Elle s'énerve, se lève et prend tout le restaurant à témoin.

Je ne me fâche pas. Mais, tout le monde doit entendre. Se voir offrir le théâtre, le resto et une bague pour s'entendre reprocher d'être une blonde. Tu avoueras que ce serait déstabilisant même pour une brune que les dieux, (*un temps*) tes copains te l'ont probablement dit, ont munie d'un cerveau. (*Au public comme si c'était des clients du resto, affirmative*). Si ! Les Brunnes ont un cerveau. C'est d'ailleurs, pour ça qu'il y a plus de bossues chez les Brunnes que chez les Blondes. (*Expliquant*). De temps en temps, une Brune se penche en avant, le cerveau se déplace et comme il est très lourd, elle ne peut plus se redresser. C'est d'ailleurs la seule raison qui explique que les hommes préfèrent les Blondes, ils veulent éviter les bossues.

Il lui dit qu'il la défendait. Elle prend tout le monde à témoin.

Ah bon, il me défend. (*Un temps, à lui*). Si je te dis que ça m'étonne, tu te vexes ?

Un temps.

Pourrais-je connaître les arguments que tu utilises pour me défendre ?

Un temps. Elle reprend ses paroles.

Tu leur dis que je suis une fausse blonde. (*Un temps*). Ça doit vachement améliorer l'image qu'ils se font de moi ! (*Un temps, subitement grave*). Chéri, tu me fais passer pour une brune ! (*Un temps*). La pression ! Tu pourrais leur faire croire que je suis médecin, professeur d'université, prix Nobel. Mais Brune ! Si je l'avais su, cela m'aurait paralysée. Heureusement, je l'ignorais. D'un autre côté, ça te valorise aussi. Sortir avec une Brune, ça te donne un petit côté intello qui doit vachement impressionner (*un temps*) les primates qui te servent d'amis.

Il lui dit qu'il le croyait. Elle est étonnée.

Non ? Tu croyais que je n'étais pas une vraie blonde !

Il acquiesce.

Pauvre chou qui a été grugé sur la qualité de la marchandise. Au fait, tu as dû être surpris hier quand tu as découvert que je n'étais pas une contrefaçon !

Il acquiesce. Elle prend les clients à témoin.

Je suis admirative. Malgré le choc subi durant le 69, non seulement, Monsieur n'a pas perdu ses moyens, mais il n'a pas manifesté l'ombre d'un étonnement. Heureusement ! Car, si en plein cunnilingus, tu t'étais écrié « putain, mais t'es une vraie blonde, toi », ça m'aurait peut-être perturbée. (*Aux autres clients du restaurant*). Bon appétit !

Elle se rassoit et essaye de se contenir.

Après cette merveilleuse pièce de théâtre, ce magnifique repas et cette entrée en matière truffée d'originalité, tu comptes me demander quelque chose ?

Il confirme.

Je t'avoue être légèrement moins chaude qu'il y a trois minutes. Mais, je t'écoute ! Peut-être mettrai-je les allusions à ma crinière sur le compte de l'émotion. Que veux-tu demander à la blonde qui se trouve devant toi ?

Elle répète sa réponse.

De me teindre en brune avant de me présenter à ta mère !

Elle lui jette la crème anglaise.

Demain, j'irai à la plage, je prendrai un air tellement con que tous tes copains sauront que tu es le roi des menteurs et comme cette information risque de ne pas suffire, je mettrai un string trop étroit.

Scène 9

T'ES TOUT PETIT

Sur l'air (proposé) du petit oiseau joli !

Milla

Dans les bras d'une fermière
Était un mari placé
Sa mine n'était pas fière
Car elle était courroucée

Gwendoline

T'es tout pti, qu'elle lui dit
A son pti mari chéri

Milla.

Mais mon cœur, j'mesure deux mètres
Vraiment, je ne te comprends pas
Regarde bien ma silhouette
Elle est bien plus grande que toi

Gwendoline

J'suis pas pti, j'suis pas pti
Qu'il dit le petit mari

Milla.

Je vais t'étonner peut-être
Mais quand je t'ai dans mes bras
Je me fous bien d'tes deux mètres
J'parlais pas d'cette grandeur là

Gwendoline

Qu'il est pti, qu'il est pti
L'engin de son pti mari

Milla.

Il fit une triste mine
Quand il vit chez son voisin
Déshabillée sa voisine
Elle venait de prendre un bain

Gwendoline

Ébahi, ébahi
Qu'il est le petit mari

Milla.

Quand il quitta sa voisine
Il partit sur les chemins
Et cria à la cantine
Bien, je reviendrai demain

Gwendoline

J'ai joui, j'ai joui
Chanta le petit mari

Milla.

Il revint chez sa fermière
Pour lui dire que sa voisine
Qui était de taille légère
Appréciait son ustensile

Gwendoline

Qu'ek t'en dit, qu'ek t'en dit
Reprit le petit mari

Milla.

Quand la fermière le rejoint
Elle se blottit dans ses bras
Puis s'empare de son engin

Qu' D'un coup précis elle coupa

Gwendoline

Qu'ek t'en dit, qu'ek t'en dit

Dit-elle au petit mari

Milla.

Moralité

Qui est valable en toute chose

Je le dis et le proclame

Même si c'est pour la bonne cause

Faut jamais contrarier sa femme

Gwendoline

Vive les pti, vive les pti

Vive les petits maris

Scène 10

LA PLAGE

Lise et Milla arrivent en tenue de plage.

Milla. Ça fait du bien de se détendre un peu ! Crois-moi, rien de tel que l'anonymat de la plage tropézienne pour bronzer tranquilles.

Lise. *(Regardant le public).* Tu parles d'un anonymat ! Pourquoi ces mecs nous regardent-ils avec des yeux de merlans frits ? *(Comme si elle s'adressait aux spectateurs).* On ne peut même plus venir discrètement bronzer sur une plage, il faut que des tarés vous matent.

Milla. Comme par hasard, ce sont les plus moches qui vous regardent.

Lise. Ils doivent prendre des souvenirs *(un temps)* pour leurs masturbations hivernales.

Milla. En tout cas, s'il y en a un qui me prend en photo, *(un temps)* je le butte !

Lise. Regarde-moi, celui-là ! Je te parie que la grosse ménopausée à ses côtés, c'est sa femme.

Milla. Pauvre vieille ! Elle ne remarque même pas son jeu.

Lise. *(En repérant un).* Ne serait-il pas en train de taper sur l'épaule de son voisin ?

Milla. Si ! *(De la voix d'une femme lassée par son propre succès).* Les voilà qui me regardent.

Lise. *(Choquée).* « Nous », qui *(insistant)* nous regardent. *(Un temps).* Si tu veux bien.

Milla. Encore un autre !

Lise. *(Dégoûtée).* Ils ont sorti tout le troupeau.

Milla. Et leurs femmes laissent faire.

Lise. Étonnez-vous qu'on ne trouve plus de mecs comestibles !

Milla. *(Se mettant à compter).* Sept ! Ils sont sept ! *(Hésitant).* À moins qu'il n'y en ait un caché derrière la dune.

Lise. *(Curieuse et intéressée. De la voix de celle qui ne l'avait pas vu).* Ah bon ? Il y en a un derrière la dune.

Milla. Sept mecs qui nous reluquent devant leurs gonzesses et pas une qui ne dise quelque chose. *(Un temps).* À la longue, ça devient gênant. Nous ne sommes tout de même pas venues ici pour nous faire mâter.

Lise. *(Militante).* Au nom de l'industrie touristique, nous réclamons le droit de bronzer en toute tranquillité.

Milla. J'attends encore quelques minutes. Si leur petit jeu continue, je leur enverrai un de ces *(prenant un ton titi parisien)* « tu veux ma photo ? »...

Lise. Voilà un beau sujet de conversation pour la soirée.

Milla. Je me demande à quoi ils peuvent bien les passer, *(un temps)* leurs *(insistant)* soirées.

Lise. *(Scientifique).* Avec leurs tronches, ils doivent regarder des films pornos à la TV.

Milla. *(Étonnée).* Ah bon !

Lise. (*Confirmant*). Je les vois d'ici. De 22 h 35 à 23 h 47 : M6. De minuit à 2 h du matin : canal + et le restant de la nuit Internet « foun.com ».

Milla. Tu connais bien le programme, dis donc !

Gwendoline arrive.

Lise. Pourquoi la regardent-ils comme ça ?

Milla. (*Criant*). Hé oh !

Lise. (*Criant*). On existe !

Gwendoline. Pourquoi vous criez ?

Milla. (*Catégorique*). Nous ne crions pas ! (*Un temps, tel un général qui donne ses instructions*). Nous nous défendons contre des vicieux qui nous regardent.

Gwendoline. Des vicieux qui nous regardent ? (*Un temps*). Ah d'accord ! (*Un temps, elle ne comprend pas*). Mais qui regardent qui ?

Lise. (*Comme si c'était consternant*). Nous !

Gwendoline. Nous ? (*Un temps*). Ah d'accord ! (*Un temps, elle ne comprend toujours pas*). Pourquoi nous ?

Milla. À ton avis ?

Gwendoline. Ah d'accord ! (*Un temps, en gamine amusée*). C'est une devinette.

Lise. (*Du ton catégorique de celle qui est énervée parce que l'autre ne comprend pas*). Parce que ce sont des vicieux !

Gwendoline. Des vicieux ? (*Un temps*). Ah d'accord !

Milla. Si jamais l'un d'eux s'amène, un regard suffit.

Gwendoline. Un regard ?

Lise. (*Fière presque sadique*). Oui, nous leur faisons le regard qui tue et hop ! Ils s'écrasent.

Gwendoline. Le regard qui tue ? Ah d'accord !

Milla. Veux-tu connaître le regard qui tue ?

Gwendoline. Ah oui ! Je veux bien connaître le regard qui tue !

Milla. Tu dois d'abord te mettre en condition.

Gwendoline. En condition ? (*Un temps*). Ah d'accord !

Elles lui montrent le regard qui tue et Gwendoline essaye de le faire.

Ça marche toujours ?

Lise. Quand ça ne marche pas, tu leur envoies un geste obscène.

Gwendoline. Un geste obscène ?

Milla. (*Joignant le geste à la parole*). Comme ça !

Gwendoline. Ah d'accord ! (*Un temps*). Montrez-moi encore le geste obscène ?

Milla et Lise montrent ! Excitée, Gwendoline multiplie les gestes obscènes vers les types qui les mâtent.

Milla. (*Observant les types*). Je crois qu'ils se lèvent.

Lise. Je crois qu'ils arrivent.

Gwendoline. Ils arrivent ? (*Un temps*). Ah d'accord !

Elle continue de plus belle à leur envoyer des gestes obscènes.

Milla. Ils se dirigent vers nous !

Lise. Il m'étonnerait qu'ils aient de bonnes intentions.

Gwendoline. Ce n'est rien ! Je vais leur faire le regard qui tue ?

Lise. Non !

Milla. Pour les exercices pratiques, nous attendrons.

Gwendoline. Ah d'accord !

Elles emmènent Gwendoline hors de scène.

Scène 11

DU MOMENT QUE JE L'ÉPOUSE.

Remise de ses émotions, Gwendoline revient sur la plage quand un mimi de passage l'aborde.

Gwendoline. Comment dites-vous, Monsieur ? Si je suis libre pour déjeuner ? Oui ! Je crois ! Je vais quand même regarder mon agenda.

Elle le cherche et ne le trouve pas.

C'est marrant ! Sur la plage, je n'ai pas d'agenda. Donc, je suis libre.

Elle se rhabille très vite et se met à table. Elle regarde la carte avec gourmandise.

D'habitude, je fais régime mais pour ce midi, je ferai une exception et je prendrai comme vous !

Il lui dit qu'il ne veut pas qu'elle arrête son régime à cause de lui.

Vous ne voulez pas que j'interrompe mon régime à cause de vous ! J'apprécie les hommes qui savent respecter notre liberté (*un temps*) de femmes. (*Résignée*). Je prendrai une soupe de carotte, une salade de haricots et le tout accompagné (*comme si c'était du champagne*) d'une eau minérale.

Il lui parle.

Bien sûr que vous pouvez prendre du foie gras, du coq au vin et des profiteroles. Moi aussi, je saurai respecter votre liberté (*un temps*) d'hommes. Peut-être vous piquerai-je un petit peu de vin !

Il dit qu'il boit de la bière.

Vous préférez la bière ! Dans ce cas, je respecterai votre liberté de (*un temps*) buveur de bière.

Noir de courte durée.

Elle est en visite chez sa belle-mère.

Bonjour, Madame ! Je suis enchantée de faire votre connaissance. Votre fils m'a dit beaucoup de bien de vous.

La belle-mère parle.

Je vous l'accorde ! J'ai beaucoup de chance. Il a un tel talent. Je n'irai pas jusqu'à dire que je ne le mérite pas, mais je suis admirative.

Elle trouve qu'elle peut le dire.

Si vous trouvez que je peux dire que je ne le mérite pas, (*un temps*) je le dis. (*Pour elle-même*). Du moment que je l'épouse !

Elle lui parle.

En effet ! Il n'a pas oublié de me dire que vous êtes issu d'une famille qui était aristocratique au Moyen âge !

La belle-mère parle. Lise est admirative.

Ah bon ? Vous avez eu un petit « de » jusqu'au XVI^{ème} siècle. J'en ai de la chance de le connaître maintenant.

La belle-mère demande si ça le dérange.

Au contraire, je suis très contente qu'il ait du sang bleu. (*Meublant*). Du moment qu'il n'y a pas de danger en cas de transfusion. (*Pour elle-même*). Et puis, du moment que je l'épouse.

La belle-mère lui fait visiter l'appartement.

C'est là qu'il a perdu sa première dent de lait ! Vous m'en direz tant. *(Pour elle-même)*. Du moment que je l'épouse.

La visite continue.

Quelle jolie cuisine !

La belle-mère lui montre comment elle lui cuit ses steaks.

C'est comme ça que vous lui cuisez ses steaks. Et il les mange ?

La belle-mère confirme.

S'il les aime comme ça, je les cuirai comme ça. Et nous les mangerons comme ça. *(Pour elle-même)*. Du moment que je l'épouse.

La belle-mère lui fait une remarque.

Il n'aime pas les cravates bleues. La prochaine fois, je lui en offrirai une rouge.

Elle lui dit que ce n'est pas bien non plus.

Non plus ! Vous m'indiquerez la couleur ainsi je ne me tromperai plus. *(Pour elle-même)*. Du moment que je l'épouse.

La belle-mère demande si elle compte avoir un enfant.

Je ne comptais pas avoir un enfant tout de suite, mais ce sera comme vous voulez ! *(Pour elle-même)*. Du moment que je l'épouse.

Elle mime son arrivée à l'autel, chantant. On l'entend dire « oui ». Elle fait un tour sur elle-même. Face public, elle est enceinte.

On ne se rendra jamais compte de la chance que nous avons d'être femmes.

Scène 12

L'INVITATION

Milla est la conteuse, Lise et Gwendoline sont à table.

Milla. Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais les repas entre les anciennes copines de lycée me rendent folle. Si vous leur parlez d'un beau mec, vous les rendez jalouses

Gwendoline. *(Regardant une photo que lui a tendue Lise).* Pas mal ! Franchement, pas mal ! Tu as réussi à le garder combien de temps ?

Lise. Je l'ai plaqué après six mois ! J'étais tombée amoureuse d'un autre et je suis contre l'élevage des mâles en rut !

Gwendoline. *(Incrédule).* Ah d'accord !

Milla. *(Au public).* On peut raconter une mésaventure avec cette autodérision qui plaît tellement aux collègues de bureau !

Gwendoline. Et l'autre, il t'a plaquée ?

Lise. *(Riant, à Gwendoline).* Comment as-tu deviné ?

Gwendoline. Ça a toujours été la galère, toi avec les mecs.

Milla. *(Au public).* En plus, si vous tombez sur un squelette qui peut se gaver sans prendre un gramme... La torture dure tout le repas.

Lise. *(À Gwendoline).* Je ne sais pas si je vais prendre un dessert.

Gwendoline. Mais si ! Laisse-toi tenter !

Lise. Je vais te confier un secret... Je fais un petit régime !

Gwendoline. Je ne te demande pas s'il marche ! *(Un temps. Elle rit puis réprime son rire).* C'est pas drôle ! Console-toi, les régimes, ça ne marche jamais ! Voilà six mois que j'essaye de prendre cinq kilos, la balance ne bouge pas. Pourtant, je ne bouffe que des cochonneries. On est comme on est, inutile de vouloir modifier son tour de taille. Allez ! On prend des profiteroles !

Milla. *(Au public).* Normalement, moyennant un minimum de stratégie, le dessert doit vous éviter de payer l'addition. Si vous désirez éviter que cette horrible soirée soit payante, soyez la dernière à mâcher votre dessert. En effet, comme on ne parle pas la bouche pleine, ce n'est vous qui direz :

Gwendoline. Tu prends un café ?

Milla. *(Au public).* Cette phrase, vous ne devez jamais la dire. Car cette phrase est la déclaration de guerre qui marque le début des hostilités. Regardez l'Histoire ! En général, celui qui déclare la guerre, la perd. Laissez votre ennemi engager les hostilités ! De la tête, vous répondez oui ou non ! Et avalant discrètement votre glace vous lui dites :

Lise. Naturellement, je t'invite !

Milla. Là vous la regardez droit dans les yeux. Elle ne peut pas dire oui ! Voilà pourquoi elle dira :

Gwendoline. Ah non, c'est moi !

Milla. Là, vous la tenez à la gorge ! Attention, ne faites pas l'erreur de dire :

Lise. C'est toujours toi !

Milla. Inutile de lui rappeler que c'est toujours elle qui paye. À ce moment-là, vous dites :

Lise. (*À Gwendoline*). Ça me gêne !

Milla. (*Au public*). Vous pouvez le lui dire avec lenteur. Elle est coincée. Vous pouvez même vous amuser à le lui répéter. Vous la tenez à la gorge. Ne vous précipitez pas !

Lise. (*À Gwendoline*). Ça me gêne, vraiment ça me gêne.

Gwendoline. Il ne faut pas !

Lise. Peut-être ! (*Un temps*). Mais ça me gêne !

Gwendoline. Vraiment, il ne faut pas !

Lise. Oui ! (*Un temps*). Mais ça me gêne !

Gwendoline. Il ne faut pas te gêner, voyons !

Lise. Certes, mais comment te dire : (*un temps, comme si elle cherchait ses mots*) ça me gêne !

Gwendoline. Voyons entre amies !

Lise. Bien sûr ! Mais même entre amies et Dieu sait si nous sommes amies, (*un temps*) ça me gêne !

Milla. (*Au public*). À un moment, vous sentez qu'elle commence à réfléchir. Vous voyez dans son regard qu'elle se dit :

Gwendoline. (*Marmonnant*). Finalement, elle pourrait payer, cette grosse vache.

Milla. (*Au public*). À ce moment, observez bien le regard de l'humain cherchant une échappatoire pour ne pas payer, le mot salvateur qui préservera son portefeuille ! Trop tard ! Vous avez une prise d'avance et vous cédez !

Lise. (*À Gwendoline*). Bon d'accord ! Mais la prochaine fois, c'est moi !

Milla. (*Au public*). Capitulation sans condition en rase campagne. Comme la prochaine fois sera très éloignée, elle aura oublié. Au moment du paiement, comme vous êtes une gentlewoman qui ne frappe pas une ennemie à terre, (*un temps*), allez discrètement aux toilettes ! Ne vous acharnez pas ! Sauf si elle vous a vraiment énervée. Certaines le font. Pendant que la vaincue est en train de payer, elles insistent :

Lise. (*À Gwendoline*). Mais, il ne fallait pas !

Milla. (*Au public*). Dévalorisent son action :

Lise. (*À Gwendoline*). Franchement ! En plus, en ce moment, je suis méga à l'aise financièrement.

Milla. (*Au public*). La rendent inutile :

Lise. (*À Gwendoline*). J'aurais pu la déduire de mes frais généraux.

Milla. (*Au public*). Deviennent carrément odieuses :

Lise. (*À Gwendoline*). Si tu n'as pas besoin de la note, tu peux me la donner, autant qu'elle serve à quelqu'un. Si c'est pas moi, c'est l'État.

Milla. (*Au public*). Pour finir par un assassinat :

Lise. (*À Gwendoline*). Tu as toujours été une fille très gentille.

Scène 13

JE SUIS CONTENTE POUR TOI

Milla et Gwendoline parlent à Lise qui est enceinte.

Milla. (*Admirative*). Un enfant ?

Gwendoline. Tu en as de la chance !

Milla. Nous sommes contentes (*insistant*) pour toi.

Gwendoline. Ah oui ! (*Insistant*). Pour toi, (*gentille*) qu'est-ce que nous sommes contentes.

Milla. Pour toi ! Il vaut mieux toi que nous.

Gwendoline. La nature est bien faite.

Milla. C'est vrai !

Gwendoline. Un enfant, il t'en faut du courage.

Milla. Moi, je ne pourrais pas. (*À Gwendoline*). Coquette comme je suis... (*Un temps*). L'idée de prendre 100 grammes me rend malade.

Gwendoline. Il paraît qu'on ne retrouve jamais le poids qu'on a perdu.

Milla. Même si on le retrouve, la chair garde des traces. Se retrouver avec un ventre en forme de montagnes russes, très peu pour moi.

Gwendoline. On ne tire pas impunément sur sa peau.

Milla. Il paraît qu'il n'est rien de plus douloureux au monde que l'accouchement.

Gwendoline. Milla, nous nous sommes juré de ne pas lui parler des accidents. Elle ne doit pas s'inquiéter.

Milla. (*Se rattrapant*). D'ailleurs, en voiture aussi, il y a des accidents. (*Passant à autre chose*). En plus, si j'ai un enfant, mon sens des responsabilités m'obligera à m'en occuper impeccablement. Il paraît que si tu veux vraiment l'élever toi-même, c'est un boulot à plein temps, d'avant les 35 heures.

Gwendoline. Voilà pourquoi la plupart des femmes arrêtent de travailler. (*À Lise*). Tu comptes arrêter ?

Lise. Je crois !

Milla. C'est toujours mieux que de se faire virer parce que le gosse tombe tout le temps malade.

Gwendoline. Ce n'est pas automatique. Certains mêmes passent l'année sans voir un médecin : (*un temps*) en dehors de la grippe et de la bronchite annuelles.

Milla. Tu as du courage ! Femme au foyer, je ne pourrais jamais. Mon mari ne le supporterait pas. Il est d'une exigence. Il a de la chance d'être tombé sur une femme remarquable. Il aurait chu (*un temps*) du verbe « choir » sur une femme plus ordinaire ou moins exceptionnelle, il serait déjà parti. (*À Gwendoline, du ton de celle qui sait relever les défis*). Maintenant, il me teste ! Chaque fois qu'il rentre du boulot, une demi-heure durant, monsieur me décrit les V.I.P. qu'il a croisées. Je fais semblant de ne pas être épatée. Dès qu'il a fini, je mets tout mon amour propre à lui montrer que moi aussi je rencontre des VIP. Il est important qu'il sache que je peux lui échapper, au cas où.

Elles éclatent de rire.

Gwendoline. J'imagine sa tête si après avoir écouté la description de ses rencontres, tu lui parlais de couche-culotte, de bobos et de la gardienne qui n'a pas voulu le garder alors qu'elle possède deux poussettes.

Milla. (Riant). Il ne tiendrait pas six mois.

Gwendoline. Un homme, quand tu ne l'épates plus, il se croit indispensable, écoute à peine ce que tu lui racontes et finit par rencontrer une plus jeune avec qui il peut parler boulot.

Milla. En plus, à la maison, je grignote, je me laisse aller... *(À Lise).* Je ne te parle pas des nuits. Je suis comme les gosses, il me faut mes dix heures. Alors, les trois biberons nocturnes, les nuits blanches à cause des dents qui poussent, très peu pour moi.

Gwendoline. Il paraît qu'après deux ans, ils font leur nuit. Même s'ils se lèvent à 6 heures du matin.

Milla. (Du ton de deux copines qui s'amuse). Remarque, ça te permettra de te lever en même temps que ton mari quand il va travailler.

Gwendoline. (Même ton). Tu pourras lui servir le café, beurrer ses tartines, l'aider à nouer sa cravate. Si ton gosse t'en laisse le temps...

Milla. Au moins, ça empêchera ton mari de te traiter de fainéante. Évidemment, le week-end, tu te lèveras seule. Le gosse et toi, vous lui servirez le petit-déjeuner au lit. *(D'une voix pleine de sous-entendus).* Parce que pour le reste...

Gwendoline. Mon homme est du matin. Le soir : il dort. Si le matin, nous faisons ceinture, c'est clair, il irait voir ailleurs.

Milla. Tu devras attendre que le gosse ait l'âge d'aller à l'école.

Gwendoline. Heureusement, tu es une femme patiente qui n'a jamais été trop portée sur la chose.

Milla. D'un autre côté ... Quatre ans d'abstinence : il risque de t'oublier.

Gwendoline. (Lassée rien qu'à l'idée). Et puis l'école : les réunions de parents où les profs t'expliquent que la vie est dure et que, travaillant dans le privé, tu ne peux pas te rendre compte.

Milla. En plus ils ne sont jamais contents. Si tu n'y vas pas, tu es une mère indigne. Si tu t'occupes de ton gosse, ils t'engueulent parce que tu veux les remplacer et que ça les démotive.

Gwendoline. Remarque : tout finit par s'arranger, *(un temps)* à condition que le gosse n'ait pas de problèmes.

Milla. Si c'est le cas : *(chantonnant, par exemple l'air de la panthère rose)* les psychologues ! *(Un temps).* Enfin ceux qui n'ont pas trouvé de places dans les entreprises auprès des patrons qui désirent éviter les prud'hommes en faisant démissionner les femmes enceintes.

Gwendoline. Les patrons peuvent s'offrir les meilleurs. Les autres, *(un temps d'un ton mystérieux)* c'est l'Éducation Nationale.

Milla. (Imitant une psychologue scolaire) « Madame, je ne dis pas que vous n'aimez pas votre enfant car ce n'est pas à moi de vous juger. Mais tout de même, vous êtes-vous déjà demandé si vous l'aimiez comme une mère se doit d'aimer son enfant ? ».

Gwendoline. *(Imitant une autre psychologue scolaire).* « Madame, vous souvenez-vous comment vous vous comportiez lorsque votre fils faisait ses sels ? »

Milla. *(Jouant).* « Madame, n'avez-vous pas l'impression de transposer votre moi enfant sur le petit-fils de votre mère ? ». *(Cessant de jouer).* Crois-moi, tu attends leur crise d'adolescence avec impatience.

Gwendoline. Là, tout ce qu'ils te demandent, c'est que tu leur foutes la paix. *(Imitant un gosse en pleine crise d'adolescence).* « Laisse-moi sortir, maman ! ».

Milla. Tu peux même faire l'amour avec ton mari, *(un temps)* s'il est encore là.

Gwendoline. Et si vous n'avez pas oublié le mode d'emploi.

Milla. Et s'il n'est pas trop angoissé.

Gwendoline. À cause des accidents !

Milla. Ensuite, tu te tracasses pour son bac,

Gwendoline. Puis, parce qu'il est au chômage.

Milla. Où il faut, en plus, que tu le nourrisses,

Gwendoline. L'habilles,

Milla. Accueilles sa petite conquête qui te traite de vieille peau parce que tu râles de payer la note de téléphone.

Gwendoline. Naturellement, eux aussi font des gosses et tu t'en occupes.

Milla. Te revoilà revenue au point de départ, sauf que tu te fais engueuler parce que c'est *(insistant sur le « son »)* son gosse et que tu n'es pas assez maternelle.

Gwendoline. Crois-moi ! On t'admire.

Lise pleure. Elles s'en veulent de s'être laissées aller.

Gwendoline. Ne pleure pas ! Il n'y a pas que des mauvais côtés.

Milla. Non !

Elles se regardent et cherchent un moyen de la consoler. Elles cherchent un avantage à la maternité et ne trouvent pas. Finalement, Gwendoline a une idée.

Gwendoline. Tu pourrais en profiter pour passer ton permis. *(Devant le regard étonné de Milla).* Je ne blague pas. Il paraît que les inspecteurs ont tellement peur que t'accouches sur place qu'ils te le donnent automatiquement.

Milla. *(Pas très convaincue).* Ça te servira au moins à ça !

Scène 14

LE MATCH DE FOOT

Gwendoline est enceinte. Elle s'adresse à son conjoint.

Gwendoline. (*Lasse*). Mon cœur, suis-je vraiment obligée de regarder ce match de foot ?

Il lui dit que cela peut en faire un footballeur.

Où as-tu lu que ça pouvait en faire un footballeur ?

Il lui répond qu'il l'a lu dans le journal « le Monde ».

Dans « le Monde » ! (*Un temps, réfléchissant*). Alors, ce doit être vrai ! (*Un temps, intriguée*). Où as-tu lu « le Monde », toi ?

Il lui parle, elle reprend ses paroles.

Chez le dentiste ! (*Un temps, comprenant*). Je me disais aussi.

Il lui dit qu'il n'y avait rien d'autres à lire. Elle pouffe.

Je me doute que si tu as lu « le Monde », il ne devait rien y avoir d'autres. Si tu avais eu le choix entre « le Monde » et « Voici », je sais ce que tu aurais choisi. Mon cœur, es-tu sûr d'avoir bien compris l'article ?

Il lui explique.

À ce point-là ! Les yeux de la mère envoient des informations directement au fœtus. Heureusement que ce ne sont pas les yeux du père, avec tous les pornos que tu t'envoies ! (*Résignée*). Eh bien, regardons ce match ! Si la télé peut nous fabriquer un Zidane, nous aurions tort de renoncer à un tel investissement. (*Un temps*). Sommes-nous obligés de regarder le match en anglais ?

Il lui dit que les oreilles aussi s'adressent au fœtus.

Les oreilles aussi s'adressent au fœtus. (*Sceptique*). Tu as également lu ça dans « le Monde », mon cœur ?

Il lui dit que non.

Une déduction personnelle ! (*Un temps*). Félicitations ! Après trois ans de mariage, je ne m'étais pas aperçue que j'avais épousé un intellectuel. (*Pour elle-même*). Non seulement, il lit un article dans « le Monde », mais, en plus, il imagine une suite. (*D'une voix presque menaçante*). Quand je dirai ça à ma mère... D'abord, je dis ce que je veux à ma mère. Ensuite avec un génie comme père, elle comprendra que nous voulions en faire un Zidane multilingue... (*Un temps*). Je suppose, mon cœur, que c'est également pour lui que tous les soirs, tu me lis les cours de la bourse ! (*Un temps*). Au fait, polyglotte riche à millions grâce au sport, puis à milliards grâce à la bourse, ne crains-tu pas qu'il finisse par nous snober ?

Son mari lui demande pourquoi elle pose cette question.

Parce que, en dehors de tes cours de rattrapage chez le dentiste, tu es chômeur, sans un sou et que quand tu dis (*l'imitant*) que tu ne parles que français, (*arrétant de l'imiter*) vu le niveau, c'est presque de la vantardise.

Son mari lui fait une remarque négative.

Enfin, mon cœur, je plaisantais ! Pourquoi veux-tu que notre enfant ait une mauvaise opinion de toi ?

Il lui répond.

(Reprenant ses mots). Parce que je lui ai dit que tu parlais mal le français. Crois-tu vraiment que bébé va retenir tout ce que nous disons ?

Il lui parle. Elle s'amuse.

Ne sois pas si pessimiste, mon cœur ! S'il te ressemble, il en oubliera les neuf dixièmes. *(Un temps)*. Je retire tout ce que j'ai dit. *(À son gosse)*. Mon petit, ton papa est beaucoup moins con qu'il n'en a l'air. La preuve, il lit « le Monde » chez le dentiste. *(Tendre à son mari)*. Maintenant que je sais qu'il entend tout, je me demande ce que je dois lui dire. J'ai presque le trac. Tu n'as pas une idée ?

Il lui dit de lui apprendre à se protéger contre les dangers.

Tu as raison, mon cœur, nous allons le prévenir contre les dangers qu'il va rencontrer plus tard. *(À son gosse)*. Mon petit, quand tu viendras au monde, tu verras arriver une horrible sorcière. Il te faudra être très courageux. *(Un temps, ménageant son effet)*. C'est la maman de ton papa.

Il n'est pas content.

Tu n'es pas encore content ? Excuse-moi, mon cœur, mais tu m'as dit de le prévenir contre les dangers qu'il rencontrera. À mon avis, la vue des moustaches vampiriques de ton adorable petite maman sera son premier traumatisme.

Il lui demande de positiver.

Tu veux que je lui dise des trucs positifs ! D'accord ! Je ne demande qu'à te faire plaisir. *(À son gosse)*. Mon petit, ton papa a épousé la plus belle et la plus intelligente maman du monde. Tu constateras très vite qu'elle est mille fois plus belle et plus intelligente *(ménageant son effet)* que sa belle-sœur qui n'est qu'un laideron sans cervelle.

Il n'est pas content.

Tu n'es pas d'accord ? Parce que si tu trouves que je suis encore plus moche et plus bête que ta sœur, je me demande vraiment ce que tu fous ici !

Il parle.

Laisse mon frère en dehors de notre conversation !

Il lui parle.

Et ma mère aussi !

Il lui parle.

Non, ce n'est pas pareil ! Mon frère est beau et intelligent. Ma mère sait se tenir. Ne m'embête pas ! Sinon, je lui dis au gosse que sa maman en a marre de devoir jouer les idiots... Tout ça parce que son père a décidé à 35 ans de jouer les intellos chez le dentiste. *(Un temps)*. Tout ça pour un enfant qui n'est même pas le sien.

Scène 15

LA CASSETTE

Milla est enceinte. Elle s'adresse à son conjoint.

Milla. Alors mon chéri, nous le regardons ce DVD ? (*Sincèrement curieuse*). Depuis trois jours que je te vois en train de me filmer, j'ai hâte d'admirer le résultat. J'aime cette preuve d'amour ! En effet, faut-il que tu m'aimes pour faire de moi l'unique vedette d'un DVD de 4 heures, 240 minutes, 14.400 secondes et je ne compte pas les dixièmes. Faut-il que tu m'aimes !

Il lui dit qu'il aime aussi le bébé.

Oui, le bébé aussi ! Mais, il n'est pas encore né.

Il lui demande ce qu'elle entend par là.

Par là ? Je n'entends rien du tout.

Il insiste.

Je te le jure ! Il n'y a aucun message codé.

Il insiste encore, elle s'énervé.

Je te dis que je n'ai rien voulu dire de spécial. C'est clair ! Il n'est pas encore né, il n'est pas encore né ! Ce n'est tout de même pas de ma faute. (*Câline*). Ce n'est pas de ma faute, non plus, si moi je suis bien vivante. (*Un temps*). Oublions tout ça. Nous n'allons pas nous disputer. (*Adorable*). On le regarde ce DVD ?

Elle regarde et reste perplexe.

Qu'est-ce ? (*Un temps*). Mon ventre, je ne l'avais pas reconnu !

Il lui demande si ça la dérange.

Non, ça ne me dérange pas. Tu aimes en moi ce que tu veux mon chéri !

Elle se laisse vite de regarder.

C'est un peu long ! On m'a souvent vanté les qualités hors du commun de mon nombril, mais il n'est tout de même pas la seule partie de mon corps qui sorte de l'ordinaire ! Serais-tu devenu fétichiste, mon chéri ?

Il répond « non ».

Si tu n'es pas fétichiste, ça y ressemble !

Il lui parle.

Comment ?

Il lui parle. Elle reprend ses paroles, incrédule.

Tu as filmé le bébé !

Il lui demande si elle trouve que c'est une mauvaise idée.

Pas du tout ! C'est même une très bonne idée. (*Un temps, déçue*). Oui, une très bonne idée ! (*Un temps*). Où sommes-nous ?

Il répond.

Dans le living ! J'aime savoir où je me retrouve, comme on ne voit que mon ventre ... (*Un temps, espérant une suite différente*) Pour l'instant.

Il lui parle.

Que dis-tu ?

Il lui parle.

Je suis assise dans la cuisine ! Nous avons changé de décor ! Intéressant !

Il lui demande si elle ne l'avait pas remarqué.

Non, je ne l'avais pas remarqué ! (*Wantant valoriser le travail*). Si je devais caractériser ton style, je qualifierais ainsi ton œuvre : une succession de plans fixes.

Il lui demande si elle est contente.

Oui je suis contente, très contente. (*Un temps*). Mon chéri, ne le prends pas mal, mais ne pourrait-on pas avancer un peu ? Certes, la critique est aisée et l'art difficile. Mais, je trouve que ton film manque légèrement d'actions.

Il lui dit qu'elle n'aime pas.

Je n'ai pas dit que je n'aimais pas. Seulement, je trouve que ça ne bouge pas assez !

Il lui dit que c'est parce que le bébé dort.

Probablement est-ce parce que le bébé dort ! Je ne peux pas te le reprocher ! Remarque, s'il se réveille, avec un tel gros plan, nous risquons de le voir !

Il lui avoue que c'est ce qu'il attend.

Comment ça, c'est ce que tu attends ?

Il confirme.

Quoi ? (*Reprenant ses paroles*). Tu as filmé mon ventre pendant 3h50 !

Un temps

Chéri, crois-tu que si nous passons en vitesse rapide, nous ne verrons pas le bébé bouger ?

Il confirme. Elle se résigne.

Si tu le dis !

Devant sa tête, il émet des doutes sur le fait qu'elle aime leur enfant.

Bien sûr que j'aime notre bébé !

Il en doute.

Bon ! Si je suis obligée de me taper tout le DVD sous peine de passer pour une mère indigne, je m'incline !

Il lui dit que cela fera un souvenir pour bébé.

Comment ?

Il répète.

Un souvenir pour bébé !

Il lui parle. Elle s'inquiète.

Tu crois qu'il va montrer le DVD à ses copains plus tard ! (*Étonnée*). Toi, tu le ferais ?

Il confirme.

Tu le ferais ! (*Attentive*). Alors, il faut tout regarder.

Il lui demande si elle a peur.

Non, je n'ai pas peur ! Seulement, je n'ai pas envie de voir, dans quinze ans, une bande d'adolescents boutonneux s'esclaffer sur mon abdomen !

Un temps.

Domage que tu n'aies pas filmé ma poitrine, il aurait pu les faire payer. Nous aurions économisé de l'argent de poche.

Un temps.

Tu m'as dit tout à l'heure que tu avais filmé mon ventre pendant 3h50. Puis-je savoir ce qui se trouve sur les 10 dernières minutes ?

Il répond. Elle s'effraye.

Mes jambes ! Allons-y tout de suite !

Il demande pourquoi.

Parce que c'est ça qu'ils regarderont.

Elle pousse un cri de frayeur !

Chéri, tu mets le DVD à la poubelle et tu me passes la crème à épiler.

Scène 16

TA MAMAN AU TÉLÉPHONE

Lise est enceinte. Elle s'adresse à son conjoint.

Lise. Comment mon chéri ?

Il lui annonce que sa mère est au téléphone.

Ta maman est au téléphone ! (*Heureuse*). Bonne nouvelle, (*un temps, d'un ton sec*) elle ne risque pas de sonner à la porte.

Il lui dit qu'elle lui remet son bonjour.

Tu la remercieras pour son bonjour dont je n'ai rien à foutre. (*Un temps*). D'ailleurs, je le lui rends.

Il lui dit qu'elle veut lui parler.

Elle veut me parler ? La blonde peut savoir pourquoi ?

Il lui dit qu'elle propose ses conseils.

Des conseils ? Inutile, je n'ai pas encore décidé de la couleur des couches-culottes. Promis, dès que la décision sera d'actualité, je la consulterai.

Visiblement, son mec ne raccroche pas.

Elle insiste ? (*Faussement adorable*). Elle veut vraiment me parler ?

Il confirme.

Moi pas !

Il lui demande ce qu'il doit faire.

Tu te démerdes ! T'as qu'à lui dire que je fais mon ménage ! Une ancienne soixante-huitarde, elle devrait être contente que sa bru soit une femme soumise à son petit.

La belle-mère lui parle, elle reprend les paroles transmises par l'époux.

Le nettoyage ne m'empêche pas de répondre à ses questions ? Qu'est-ce qu'elle en sait ? Elle a toujours eu une bonne. (*Trouvant la solution pour ne pas se déplacer*). Eh bien, transmets-moi ses questions, tu lui transmettras mes réponses.

Il lui dit que sa maman demande si elle va bien.

Je vais bien ! (*Commentant*). Elle est de plus en plus originale !

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle s'étonne.

Comment ? (*Un temps*). Oui, maintenant, j'accepte très bien, ma blondeur. Grâce à elle. Tu peux lui dire que je me souviendrai toute ma vie de ce week-end où elle m'a expliqué que je devais m'accepter telle que j'étais et que des gens ont réussi à être heureux avec des handicaps beaucoup plus graves. (*Un temps*). Au passage, excellente, mon chéri, son idée de la perruque brune.

Il lui dit que sa maman lui demande si elle a bien dormi.

J'ai très bien dormi ! (*Pensant à l'originalité*). De mieux en mieux !

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle répond.

J'ai pris 12 kilos. Tu la remercieras pour sa délicatesse.

Sa belle-mère demande si sa nourriture est équilibrée.

Ma nourriture est très équilibrée.

Sa belle-mère demande si elle veut les conseils d'un diététicien.

Non, je n'ai pas besoin de diététiciens ! *(Insistant)*. Moi !

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle répond.

Non, je n'ai aucune difficulté à me lever !

Sa belle-mère demande si elle supporte les transports en commun.

Oui, je supporte très bien les transports en commun. *(Criant)*. C'est pour une embauche ?

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle répond.

Rassure-la, je suis très bien dans ma peau. Je suis même très calme. *(D'une voix un peu élevée car menaçante)*. Sauf lorsque quelqu'un que je n'aime pas me pose des questions idiotes.

Il lui demande de parler moins fort.

C'est elle qui me demande de parler moins fort ?

Il répond « non ».

Dans ce cas mon chéri, tu te contentes de répéter bêtement ses questions et tu ne te mêles pas de la conversation. *(Prête à mettre sa menace à exécution)*. Sinon, je vais nettoyer dans les chambres !

Il va parler.

Cesse de m'embêter ou je hurle !

Il lui demande de se taire.

Quoi me taire ? Quoi me taire ?

Visiblement l'autre parle.

Comment ça « écoute, maman ». C'est à elle que tu parles ?

Il confirme.

Tu as intérêt. Parce que ton complexe d'Œdipe, tu te le mets au placard. ! Une grossesse me suffit ! Je ne compte pas faire un élevage.

La belle-mère parle, son mari hésite et cela l'intrigue.

Comment ? Qu'est-ce qu'elle dit la vieille ?

Il lui dit que sa belle-mère trouve que le téléphone coûte cher. Elle sourit.

Le téléphone coûte cher ! *(D'un ton sec)*. Pas assez, si tu veux mon avis.

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle répond.

Si je compte faire une péridurale ? D'ici trois mois, on a le temps !

Il lui parle.

Elle veut savoir ? Dis-lui que j'essaierai de souffrir le moins possible.

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle répond.

Ta maman croit que cela doit être formidable de le sentir passer ! *(Gentille)*. C'est-y pas adorable ! *(D'un ton sec)*. Pourquoi n'a-t-elle pas essayé, elle ? Excuse-moi ! *(Conciliante)*. Finalement, elle a peut-être raison, le sentir passer : *(d'une voix ambiguë)* ça me changera ! *(Un temps, laissant son mari supporter le choc)*. Ne te vexe pas, mon chéri, je ne dis pas ça seulement pour toi !

Elle aperçoit son mari un peu gêné par quelque chose que sa mère aurait dit.

Comment ? Qu'est-ce qu'elle demande ?

Il hésite.

Tu n'as pas à te troubler. Tu répètes simplement ce qu'elle vient de dire. (*Répétant ses paroles*).
Que je prenne bien soin de l'enfant de (*insistant*) son fils !

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle répond.

Tu raccroches immédiatement.

Les deux autres reviennent sur scène.

LES TROIS ENSEMBLE. Et tu ne discutes pas !

Scène 14-16

Les trois scènes qui précèdent peuvent être jouées en même temps.

CHASSÉ CROISÉ ENCEINTE

Milla, Lise et Gwendoline sont enceintes. Chacune se trouve sur une partie de la scène et s'adresse à son conjoint.

Milla. Alors mon chéri, nous le regardons ce DVD ? (*Sincèrement curieuse*). Depuis trois jours que je te vois en train de me filmer, j'ai hâte d'admirer le résultat.

Gwendoline. (*Lasse*). Mon cœur, suis-je vraiment obligée de regarder ce match de foot ?

Il lui dit que cela peut en faire un footballeur.

Où as-tu lu que ça pouvait en faire un footballeur ?

Il lui répond qu'il l'a lu dans le journal « le Monde ».

Dans « le Monde » ! (*Un temps, réfléchissant*). Alors, ce doit être vrai ! (*Un temps, intriguée*). Où as-tu lu « le Monde », toi ?

Il lui parle, elle reprend ses paroles.

Chez le dentiste ! (*Un temps, comprenant*). Je me disais aussi.

Il lui dit qu'il n'y avait rien d'autre à lire. Elle pouffe.

Je me doute que si tu as lu « le Monde », il ne devait rien y avoir d'autre. Si tu avais eu le choix entre « le Monde » et « Voici », je sais ce que tu aurais choisi.

Lise. Comment mon chéri ?

Il lui annonce que sa mère est au téléphone.

Ta maman est au téléphone ! (*Heureuse*). Bonne nouvelle, (*un temps, d'un ton sec*) elle ne risque pas de sonner à la porte.

Il lui dit qu'elle lui remet son bonjour.

Tu la remercieras pour son bonjour dont je n'ai rien à foutre. (*Un temps*). D'ailleurs, je le lui rends.

Milla. J'aime cette preuve d'amour ! En effet, faut-il que tu m'aimes pour faire de moi l'unique vedette d'un DVD de 4 heures, 240 minutes, 14.400 secondes et je ne compte pas les dixièmes. Faut-il que tu m'aimes !

Il lui dit qu'il aime aussi le bébé.

Oui, le bébé aussi ! Mais, il n'est pas encore né.

Il lui demande ce qu'elle entend par là.

Par là ? Je n'entends rien du tout.

Il insiste.

Je te le jure ! Il n'y a aucun message codé.

Il insiste encore, elle s'énerve.

Je te dis que je n'ai rien voulu dire de spécial. C'est clair ! Il n'est pas encore né, il n'est pas encore né ! Ce n'est tout de même pas de ma faute. (*Câline*). Ce n'est pas de ma faute, non plus, si moi je suis bien vivante.

Gwendoline. Mon cœur, es-tu sûr d'avoir bien compris l'article ?

Il lui explique.

À ce point-là ! Les yeux de la mère envoient des informations directement au fœtus. Heureusement que ce ne sont pas les yeux du père, avec tous les pornos que tu t'envoies !

Lise. Elle veut me parler ? La blonde peut savoir pourquoi ?

Il lui dit qu'elle propose ses conseils.

Des conseils ? Inutile, je n'ai pas encore décidé de la couleur des couches-culottes. Promis, dès que la décision sera d'actualité, je la consulterai.

Milla. (Résignée). Eh bien, regardons ce match ! Si la télé peut nous fabriquer un Zidane, nous aurions tort de renoncer à un tel investissement. Oublions tout ça. Nous n'allons pas nous disputer. (*Adorable*). On le regarde ce DVD ? Sommes-nous obligés de voir le match en anglais ?

Il lui dit que les oreilles aussi s'adressent au fœtus.

Gwendoline. Les oreilles aussi s'adressent au fœtus. (*Sceptique*). Tu as également lu ça dans « le Monde », mon cœur ?

Il lui dit que non.

Une déduction personnelle ! (*Un temps*). Félicitations ! Après trois ans de mariage, je ne m'étais pas aperçue que j'avais épousé un intellectuel. (*Pour elle-même*). Non seulement, il lit un article dans « le Monde », mais, en plus, il imagine une suite. (*D'une voix presque menaçante*). Quand je dirai ça à ma mère...

Lise. Elle insiste ? (*Faussement adorable*). Elle veut vraiment me parler ?

Il confirme.

Moi pas !

Il lui demande ce qu'il doit faire.

Tu te démerdes ! T'as qu'à lui dire que je fais mon ménage ! Une ancienne soixante-huitarde, elle devrait être contente que sa bru soit une femme soumise à son petit.

Milla. Qu'est-ce ? (*Un temps*). Mon ventre, je ne l'avais pas reconnu !

Il lui demande si ça la dérange.

Non, ça ne me dérange pas. Tu aimes en moi ce que tu veux mon chéri !

Gwendoline. D'abord, je dis ce que je veux à ma mère. Ensuite avec un génie comme père, elle comprendra que nous voulions en faire un Zidane multilingue...

Lise. Le nettoyage ne m'empêche pas de répondre à ses questions ? Qu'est-ce qu'elle en sait ? Elle a toujours eu une bonne. (*Trouvant la solution pour ne pas se déplacer*). Eh bien, transmets-moi ses questions, tu lui transmettras mes réponses.

Il lui dit que sa maman demande si elle va bien.

Je vais bien ! (*Commentant*). Elle est de plus en plus originale !

Il lui transmet les paroles de sa mère et elle s'étonne.

Comment ? (*Un temps*). Oui, maintenant, j'accepte très bien, ma blondeur. Grâce à elle. Tu peux lui dire que je me souviendrai toute ma vie de ce week-end où elle m'a expliqué que je devais m'accepter telle que j'étais et que des gens ont réussi à être heureux avec des handicaps beaucoup plus graves. (*Un temps*). Au passage, excellente, mon chéri, son idée de la perruque brune.

Il lui dit que sa maman lui demande si elle a bien dormi.

J'ai très bien dormi ! (*Pensant à l'originalité*). De mieux en mieux !

Milla. C'est un peu long ! On m'a souvent vanté les qualités hors du commun de mon nombril, mais il n'est tout de même pas la seule partie de mon corps qui sorte de l'ordinaire ! Serais-tu devenu fétichiste, mon chéri ?

Il répond « non ».

Si tu n'es pas fétichiste, ça y ressemble !

Il lui parle.

Comment ?

Il lui parle. Elle reprend ses paroles.

Tu as filmé le bébé !

Il lui demande si elle trouve que c'est une mauvaise idée.

Pas du tout ! C'est même une très bonne idée. (*Un temps, déçue*). Oui, une très bonne idée !

Gwendoline. Je suppose, mon cœur, que c'est également pour lui que tous les soirs, tu me lis les cours de la bourse !

Lise. J'ai pris 12 kilos. Tu la remercieras pour sa délicatesse.

Sa belle-mère demande si sa nourriture est équilibrée.

Ma nourriture est très équilibrée.

Sa belle-mère demande si elle veut les conseils d'un diététicien.

Non, je n'ai pas besoin de diététiciens ! (*Insistant*). Moi !

Milla. Où sommes-nous ?

Il répond.

Dans le living ! J'aime savoir où je me retrouve, comme on ne voit que mon ventre... *(Un temps, espérant une suite différente)* Pour l'instant.

Gwendoline. Au fait, polyglotte riche à millions grâce au sport, puis à milliards grâce à la bourse, ne crains-tu pas qu'il finisse par nous snober ?

Lise. Non, je n'ai aucune difficulté à me lever !

Sa belle-mère demande si elle supporte les transports en commun.

Oui, je supporte très bien les transports en commun. *(Criant)*. C'est pour une embauche ?

Milla. Que dis-tu ?

Il lui parle.

Je suis assise dans la cuisine ! Nous avons changé de décors ! Intéressant !

Il lui demande si elle ne l'avait pas remarqué.

Non, je ne l'avais pas remarqué ! *(Voulant valoriser le travail)*. Si je devais caractériser ton style, je qualifierais ainsi ton œuvre : une succession de plans fixes.

Gwendoline. Parce que, en dehors de tes cours de rattrapage chez le dentiste, tu es chômeur, sans un sou et que quand tu dis *(l'imitant)* que tu ne parles que français, *(arrétant de l'imiter)* vu le niveau, c'est presque de la vantardise.

Lise. Rassure-la, je suis très bien dans ma peau. Je suis même très calme. *(D'une voix un peu élevée et menaçante)*. Sauf lorsque quelqu'un que je n'aime pas me pose des questions idiotes.

Il lui demande de parler moins fort.

C'est elle qui me demande de parler moins fort ?

Il répond « non ».

Dans ce cas mon chéri, tu te contentes de répéter bêtement ses questions et tu ne te mêles pas de la conversation. *(Prête à mettre sa menace à exécution)*. Sinon, je vais nettoyer dans les chambres !

Il va parler.

Cesse de m'embêter ou je hurle !

Il lui demande de se taire.

Quoi me taire ? Quoi me taire ?

Milla. Oui je suis contente, très contente. (*Un temps*). Mon chéri, ne le prends pas mal, mais ne pourrait-on pas avancer un peu ? Certes, la critique est aisée et l'art difficile. Mais, je trouve que ton film manque légèrement d'actions.

Il lui dit qu'elle n'aime pas.

Je n'ai pas dit que je n'aimais pas. Seulement, je trouve que ça ne bouge pas assez !

Il lui dit que c'est parce que le bébé dort.

Probablement est-ce parce que le bébé dort ! Je ne peux pas te le reprocher ! Remarque, s'il se réveille, avec un tel gros plan, nous risquons de le voir !

Il lui avoue que c'est ce qu'il attend.

Comment ça, c'est ce que tu attends ?

Il confirme.

Quoi ? (*Reprenant ses paroles*). Tu as filmé mon ventre pendant 3h50 !

Gwendoline. (*Réagissant à une remarque négative de son mari*). Enfin, mon cœur, je plaisantais ! Pourquoi veux-tu que notre enfant ait une mauvaise opinion de toi ?

Lise. Comment ça « écoute, maman ». C'est à elle que tu parles ?

Il confirme.

Tu as intérêt. Parce que ton complexe d'Œdipe, tu te le mets au placard. ! Une grossesse me suffit ! Je ne compte pas faire un élevage.

Milla. Chéri, crois-tu que si nous passons en vitesse rapide, nous ne verrons pas le bébé bouger ?

Il confirme. Elle se résigne.

Si tu le dis !

Gwendoline. (*Reprenant ses mots*). Parce que je lui ai dit que tu parlais mal le français. Crois-tu vraiment que bébé va retenir ce que nous disons ?

Il lui parle. Elle s'amuse.

Ne sois pas si pessimiste, mon cœur ! S'il te ressemble, il en oubliera les neuf dixièmes.

Lise. Comment ? Qu'est-ce qu'elle dit la vieille ?

Il lui dit que sa belle-mère trouve que le téléphone coûte cher. Elle sourit.

Le téléphone coûte cher ! (*D'un ton sec*). Pas assez, si tu veux mon avis.

Milla. Bien sûr que j'aime notre bébé !

Il en doute.

Bon ! Si je suis obligée de me taper tout le DVD sous peine de passer pour une mère indigne, je m'incline !

Gwendoline. Je retire tout ce que j'ai dit. (*À son gosse*). Mon petit, ton papa est beaucoup moins con qu'il n'en a l'air. La preuve, il lit « le Monde » chez le dentiste. (*Tendre à son mari*). Maintenant que je sais qu'il entend tout, je me demande ce que je dois lui dire. J'ai presque le trac. Tu n'as pas une idée ?

Lise. Si je compte faire une péridurale ? D'ici trois mois, on a le temps !

Il lui parle.

Elle veut savoir ? Dis-lui que j'essaierai de souffrir le moins possible.

Milla. Comment ?

Il répète.

Un souvenir pour bébé !

Il lui parle. Elle s'inquiète.

Tu crois qu'il va montrer le DVD à ses copains plus tard ! (*Étonnée*). Toi, tu le ferais ?

Il confirme.

Tu le ferais ! (*Attentive*). Alors, il faut tout regarder.

Il lui demande si elle a peur.

Non, je n'ai pas peur ! Seulement, je n'ai pas envie de voir, dans quinze ans, une bande d'adolescents boutonneux s'esclaffer sur mon abdomen !

Gwendoline. Tu as raison, mon cœur, nous allons le prévenir contre les dangers qu'il va rencontrer plus tard. (*À son gosse*). Mon petit, quand tu viendras au monde, tu verras arriver une horrible sorcière. Il te faudra être très courageux. (*Un temps, ménageant son effet*). C'est la maman de ton papa...

Il n'est pas content.

Tu n'es pas encore content ! Excuse-moi, mon cœur, mais tu m'as dit de le prévenir contre les dangers qu'il rencontrera ! À mon avis, la vue des moustaches vampirisantes de ton adorable petite maman sera son premier traumatisme.

Lise. Ta maman croit que cela doit être formidable de le sentir passer ! (*Gentille*). C'est-y pas adorable ! (*D'un ton sec*). Pourquoi n'a-t-elle pas essayé, elle ?

Milla. Dommage que tu n'aies pas filmé ma poitrine, il aurait pu les faire payer. Nous aurions économisé de l'argent de poche.

Gwendoline. Tu veux que je lui dise des trucs positifs ! D'accord ! Je ne demande qu'à te faire plaisir. (*À son gosse*). Mon petit, ton papa a épousé la plus belle et la plus intelligente maman du monde. Tu constateras très vite qu'elle est mille fois plus belle et plus intelligente (*ménageant son effet*) que sa belle-sœur qui n'est qu'un laideron sans cervelle.

Lise. Excuse-moi ! (*Conciliante*). Finalement, elle a peut-être raison, le sentir passer : (*d'une voix ambiguë*) ça me changera !

Milla. Tu m'as dit tout à l'heure que tu avais filmé mon ventre pendant 3h50. Puis-je savoir ce qui se trouve sur les 10 dernières minutes ?

Il répond. Elle s'effraye.

Mes jambes ! Allons-y tout de suite !

Il demande pourquoi.

Parce que c'est ça qu'ils regarderont.

Gwendoline. Tu n'es pas d'accord ? Parce que si tu trouves que je suis encore plus moche et plus bête que ta sœur, je me demande vraiment ce que tu fous ici !

Il parle.

Laisse mon frère en dehors de notre conversation !

Il lui parle.

Et ma mère aussi !

Il lui parle.

Non, ce n'est pas pareil ! Mon frère est beau et intelligent. Ma mère sait se tenir. Ne m'embête pas ! Sinon, je lui dis au gosse que sa maman en a marre de devoir jouer les idiotes... Tout ça parce que son père a décidé à 35 ans de jouer les intellos chez le dentiste.

Lise. Ne te vexe pas, mon chéri, je ne dis pas ça seulement pour toi !

Elle aperçoit son mari un peu gêné par quelque chose que sa mère aurait dit.

Comment ? Qu'est-ce qu'elle demande ?

Il hésite.

Tu n'as pas à te troubler. Tu répètes simplement ce qu'elle vient de dire. (*Répétant ses paroles*). Que je prenne bien soin de l'enfant de (*insistant*) son fils !

Milla. Chéri, tu mets le DVD à la poubelle et tu me passes la crème à épiler.

Gwendoline. Tout ça pour un enfant qui n'est même pas le sien.

Lise. Tu raccroches immédiatement.

LES TROIS ENSEMBLE. Et tu ne discutes pas !

Scène 17

LE DANCING

Lise. Ce qu'on peut s'emmerder !

Milla. Normal ! Personne ne nous invite pas à danser ! Quand personne ne t'invite à danser dans un dancing, tu t'emmerdes !

Gwendoline. C'est peut-être un dancing homo !

Lise. Gwendoline, tu vois la pouffe là-bas qui promène ses gros seins dans le nombril du géant qui dance en face d'elle ? Cela s'appelle une femme ! Comme le grand con qui est en face est un homme, ce n'est pas une Gween.

Milla. Calme !

Lise. Elle énerve !

Milla. Elle ne le fait pas exprès !

Gwendoline. Tu crois que dans une soirée Gween, on nous inviterait ?

Milla. Tu as raison, elle énerve !

Gwendoline. En réfléchissant, si les mecs hétéros ne nous invitent pas, je ne vois pas pourquoi des filles homos le feraient...

Elle éclate de rire.

On va être obligées de compter sur des mecs homos !

Lise. Ne l'écoute pas ! Elle démoraliserait un obsédé sexuel plongé dans un harem !

Milla. (*Scrutant*). Si nous pouvions en avoir un d'obsédé ! Juste un petit ! Un obsédé light !

Lise. Regarde, même cette grosse baleine se fait inviter !

Milla. Ne me parlez pas de baleine ! Sinon, je dégobille et alors personne n'aura envie de nous inviter.

Gwendoline. Ne te donne pas cette peine ! Dégobille ! De toute façon, on ne nous invite pas !

Milla. Tu crois que si je l'étrangle, ça attirera l'attention ?

Gwendoline. Dites les filles, je pensais !

Lise. Arrête ça tout de suite !

Milla. On aura tout eu ce soir !

Gwendoline. J'ai vu un reportage Télé sur le bois de Boulogne. Ils interrogeaient un macro qui interdisait à ses filles de se parler.

Milla. Pince-moi !

Gwendoline. Soi-disant que le client, face à un groupe de filles en train de parler, n'osait pas aborder.

Lise. On la trucidait avant ou après son explication.

Milla. (*Légèrement intéressée*). Juste après !

Gwendoline. Ce doit être pareil pour nous ! Ils nous aborderaient plus facilement si nous étions isolées.

Lise. À la réflexion !

Elles se mettent à l'écart. Milla et Lise continuent à se parler, tandis que Gwendoline est plus loin et sort son porte-clés.

Milla. Pourrais-tu me dire ce qu'elle fiche avec son porte-clés ?

Lise. Elle veut leur faire croire qu'elle possède une bagnole (*un temps*). Elle doit croire que la banquette arrière attire les mâles !

Milla. Ils verront qu'elle n'en a pas !

Lise. En attendant, ils l'auront invitée à danser.

Milla. Sainte nitouche !

Elles sortent toutes les deux leur porte-clés.

Lise. En voilà un !

Milla. Trop petit ! Je te le laisse !

Lise. (*À celui qui l'invite*). Non merci !

Il demande pourquoi.

Parce que je déteste danser un slow avec les narines de mon partenaire dans les mamelons. En cherchant bien, vous en trouverez certainement une dont c'est le fantasme. (*Se fâchant*). Puisque je vous dis que je ne veux pas !

Milla. (*Elle fait le jette de la courte échelle*). Eh Nicolas ! Embrasse-moi !

Lise. Bon débarras !

Milla. (*Regardant Gwendoline qui rit*). Elle se moque de nous ?

Gwendoline refait le geste de la courte échelle.

Non ! Elle a compris !

Lise. N'empêche que le lilliputien, c'est moi qu'il a choisie. (*Un temps*). Vise-moi, celui-là !

Milla. Ouah ! On en ferait son ordinaire !

Lise. Dire que dans le passé, j'aurais pu être Messaline ! Ce type-là, je l'aurais acheté sur un marché aux esclaves après une sévère sélection et non sans avoir tâté la marchandise. Je me serais amusée un temps. Puis, dès que je n'en aurais plus eu l'usage, je l'aurais jeté aux piranhas.

Milla. Pas facile !

Lise. Moi aussi, je peux être cruelle !

Milla. Pas facile de trouver des piranhas à Rome !

Lise. Je trouverai autre chose !

Milla. Tu n'as qu'à le revendre avec bénéfice !

Lise. ?

Milla. Un esclave qui satisfait la libido d'une Messaline comme toi, voit sa cote sur le marché augmenter.

Lise. Tu crois ?

Milla. *(Ironique).* Tu naissais à Rome, tu étais milliardaire.

Lise. *(Sincère).* À quoi ça tient !

Milla. Mais comme tu vis au 21^{ème} siècle où l'esclavage est interdit en dehors du monde de l'entreprise, tu seras obligée d'attendre qu'il veuille bien se décider.

Visiblement, le mec s'approche de Gwendoline.

Lise. Je rêve !

Milla. Il ne va pas nous faire ça !

Gwendoline. Désolée, je ne suis pas disponible !

Lise. Elle a refusé !

Milla. Il n'a pas intérêt à venir vers nous.

Visiblement c'est le cas.

Lise. Si jamais, il t'invite avant moi...

Visiblement, c'est le cas. Lise s'écarte.

Milla. Non merci ! Avec ta gueule de con, tu ne vaux pas un rond !

Il s'approche de Lise qui l'attend de pied ferme.

Lise. Prends ça où je pense

Elle lui donne un coup de genou dans les parties.

C'est de la part de Messaline.

Milla. Cher Monsieur, vous nous les brisez menus, nous vous rendons la pareille.

Lise. Regarde-là !

Gwendoline se met à danser seule.

Elle a peut-être raison !

Milla. Si on dansait ?

Elles se mettent à danser. Visiblement, l'un invite Lise à danser. Milla cède la place et va boudier. Lise redonne un coup de pied.

Milla. Pourquoi tu les lui as brisées à celui-là !

Lise. Il m'a expliqué que son fantasme était de faire l'amour avec deux Gween.

Milla. Gwendo, on s'en va !

Gwendoline. C'était sympa finalement !

Milla prend Lise à témoin qui confirme.

Lise. Elle énerve.

Scène 18

RETOUR DE SOIRÉE.

Milla et Lise sont énervées. Gwendo est aux anges. Si la comédienne qui joue Gwendoline n'est pas blonde, la scène peut être adaptée, soit en sautant certaines répliques, soit en ajoutant qu'elle a mis une perruque blonde.

Milla. Je déteste les soirées en banlieue, car elles se terminent toujours en taxi.

Lise. Nous coupons la course en trois, nous nous en tirons bien.

Milla. Sauf que nous devons encore nous serrer à trois sur le siège arrière parce que messieurs les chauffeurs parisiens ne souffrent personne à côté deux.

Lise. Faux ! Le dernier voulait bien !

Milla. T'as vu la tronche ?

Lise. Il ne faut jamais regarder la tronche des garçons la nuit, ça démoralise.

Milla. Et puis son ton : (*P'imitant*) mais bien sûr, ma ptite dame, que vous pouvez monter devant. Je vais même vous faire une petite place à côté de moi. (*Cessant d'imiter*). Il avait un sourire vicieux.

Lise. Peut-être, mais si nous traitons de cons ceux qui ne veulent pas et de vicieux ceux qui veulent bien, nous finirons toujours les soirées à trois sur le siège arrière du taxi.

Milla. (*À Gwendoline*). Ne pourrais-tu pas quitter ton air béat quelques secondes ?

Lise. Il faudra séparer les secondes, mais je crois qu'elle peut !

Milla. (*À Lise*). Arrête ! (*À Gwendo*). Gwendo, quitte ton air béat ou c'est toi qui te colles le taximan !

Gwendoline montre des clés de voiture.

Milla. Qu'est-ce que c'est ?

Gwendoline. Des clés de voiture !

Lise. (*À Milla*). Tu es étonnante parfois !

Gwendoline. Les clés de (*insistant sur le « ma »*) ma voiture !

Milla. Tu t'es acheté une voiture ?

Gwendoline. Non, on me l'a offerte.

Lise. Comment as-tu fait pour te faire offrir une voiture ?

Gwendoline. Conséquence de ma longue chevelure blonde. Vous ne pouvez pas comprendre.

Lise. Génial !

Milla. (*À Lise*). Arrête ! (*À Gwendo*). Peut-on savoir quel est le génie qui t'a offert une voiture ?

Gwendoline. Un soixante-huitard rencontré dans un hospice.

Lise. Tu lui as demandé une voiture ?

Gwendoline. Je ne lui ai rien demandé du tout. C'est lui qui m'a demandé ce que je désirais.

Milla. Et toi, tu as répondu : une voiture.

Gwendoline. Tu n'y es pas du tout ! Je lui ai dit que je venais de passer mon permis. Il a tiré lui-même la conclusion.

Lise. Pas bête !

Milla. J'hallucine !

Gwendoline. Avec les soixante-huitards, il faut toujours leur laisser l'initiative. Ils se sont battus pour ça !

Lise. Pas bête !

Milla. (À *Lise*). Arrête !

Gwendoline. Alors, je vous emmène ?

Milla. Où se trouve la Cadillac ? (*Gwendo ne comprend pas*). La Cadillac, ta voiture ?

Lise. Cadillac, c'est un autre nom pour voiture !

Gwendoline. Ah d'accord !

Milla. Où est-elle ?

Gwendoline. Là !

Milla. Quoi ?

Lise. Pas bête !

Milla. (À *Lise*). Arrête ! Il t'a acheté une Mercédès ?

Gwendoline. Hein !

Milla. Il t'a acheté une Mercédès !

Gwendoline. C'est encore un nom pour voiture. ?

Lise. Non ! Cette fois, c'est le prénom. La petite toto à Gwendo se prénomme Mercédès !

Milla. (À *Lise*). Arrête !

Gwendoline. Mercédès ! Ah d'accord ! Je ne savais pas qu'on prononçait le « s ». Je comprends maintenant pourquoi il riait quand je lui ai dit merci pour la Mercède.

Milla. Mercède ! Elle n'a même pas choisi la marque.

Lise. Finalement, ce n'était pas nécessaire.

Gwendoline. Moi tout ce que je voulais, c'est qu'elle soit rouge. On la repère plus facilement dans un parking.

Lise. Il aurait pu t'offrir une Ferrari !

Gwendoline. C'est ce qu'il voulait ! Dis donc, tu t'y connais, toi, en voiture.

Milla. Il t'a proposé une Ferrari ?

Gwendoline. Oui !

Lise. Tu as refusé ?

Gwendoline. Évidemment ! Elle n'avait que deux places. Je savais qu'on sortait ce week-end et je voulais vous faire la surprise de vous raccompagner.

Lise. Sympa !

Milla. (*À Lise*). Arrête !

Lise. Je te laisse la place du mort !

Milla. Merci, tu es gentille.

Gwendoline. Tu pousses sur le bouton et le dossier s'adapte à ton corps.

Lise. Génial !

Milla. (*À Lise*). Arrête !

Lise. Ton copain, ça ne le dérange pas que tu sortes avec tes copines ?

Gwendoline. Non ! Il n'est pas possessif !

Milla. Génial !

Lise. Du moment qu'il t'autorise à nous raccompagner !

Gwendoline. Il m'a demandé pourquoi vous n'aviez pas de voitures. Je lui ai expliqué que vous ne saviez pas vous y prendre avec les hommes. Il a compris que je blaguais. On a ri ! C'était génial !

Lise. Tu n'allumerais pas tes phares ?

Gwendoline. Si ! J'oublie toujours.

Elle pousse et le klaxon retentit. Elle commence à chercher ses phares.

Milla. Regarde devant toi !

Gwendoline. J'ai regardé, il n'y a rien ! Ah, voilà, j'ai retrouvé les phares.

Milla. Il y a une voiture devant !

Gwendoline. Pourquoi, il n'avance pas ?

Lise. Je vous jure, les hommes au volant, on devrait les interdire !

Milla. Arrête !

Gwendoline. Alors, t'avances, bobon !

Milla. Bobon ?

Lise. C'est le masculin de bobonne.

Gwendoline. Pendant que je passais mon permis, un macho m'a lâché (*l'imitant*) ta droite bobonne ! (*Cessant d'imiter*). J'ai répondu : « je suis de gauche, bobon ». L'examineur était mort de rire. Depuis, je les appelle tous bobons !

Elle pousse brutalement sur le frein.

Gwendoline. Encore un homme au volant !

Lise. Il avait priorité de droite !

Gwendoline. Et alors ? Je suis une femme, il aurait dû s'arrêter. Macho !

Milla. Pourquoi roules-tu si vite ?

Gwendoline. Je vais lui apprendre la galanterie.

Lise. Qu'est-ce que tu vas faire ?

Gwendoline. Je vais lui casser la gueule, moi !

Milla. Tu n'es pas à la plage.

Lise. Tu devrais peut-être t'arrêter, tu viens de séduire un agent de police.

Milla. Arrête ! Ne lui donne pas des idées !

Gwendoline. Bonjour, Monsieur l'agent, je m'appelle Gwendoline. Que puis-je pour votre service ?

Le policier explique.

J'ai refusé une priorité de droite, vous croyez ?

Lise. Je ne crois pas que ce soit une question de croyance.

Milla. Arrête !

Lise. Ne l'écoutez pas monsieur l'agent ! Gwendoline a décidé d'enseigner la galanterie aux automobilistes de sexe masculin.

Gwendoline. Elles me taquinent parce que je suis blonde.

Lise. C'est une vraie blonde !

Milla. Lise, penche-toi !

Lise obéit.

L'agent est blond.

Lise. Je ne parlais que des (*insistant sur le « e »*) blondes. Les blonds sont beaucoup plus intelligents. Jamais, ils n'enseigneraient la galanterie aux automobilistes.

Gwendoline. Vous voyez ce que je vis. Étant donné que nous appartenons à la même minorité opprimée, vous ne pourriez pas faire un geste. (*Un temps*). Merci Monsieur l'agent et bonne soirée !

Milla. J'hallucine !

Elles roulent un peu.

Gwendoline. Encore un qui me regarde de haut. Bobon va !

Lise. Les routes sont pleines de bobons !

Milla. Arrête ! (*Un temps*). Gwendoline, si j'étais toi, je prendrais à gauche !

Gwendoline hésite.

Lise. L'autre gauche !

Milla. Tant que tu y étais, tu aurais pu mettre un GPS.

Gwendoline. Le truc où une bonne femme te donne le chemin ?

Lise. C'est ça !

Gwendoline. Il y en avait un. Je l'ai fait enlever. Je suis peut-être blonde, mais pas aveugle !

Lise. Je n'y avais pas pensé !

Milla. (*À Lise*). Arrête !

Elles roulent. Gwendoline met la radio et chantonne.

Milla. Arrête ! Le feu est rouge. Arrête ! Mais arrête ! Gwendo, arrête !

Coup de frein brutal.

Milla. Tu es sourde ?

Gwendoline. Je croyais que tu parlais à Lise !

Milla. Avance maintenant, c'est vert !

Gwendoline. Tu dis tout le temps « arrête » à Lise. Si j'arrête chaque fois que tu dis « arrête », on n'arrivera jamais.

Lise. Ça se défend !

Milla. (*À Lise*). Arrête !

Gwendoline s'arrête.

Milla. Qu'est-ce que tu fais ?

Gwendoline. Ben, je m'arrête !

Milla. Tu n'es même pas capable de voir à qui je parle.

Gwendoline. Je regarde devant moi ! Comment crois-tu que j'aurais eu mon permis de conduire si je n'avais pas regardé devant moi.

Lise. Je ne voudrais pas vous inquiéter mais nous sommes sur un passage à niveau.

Gwendoline. Les barrières sont ouvertes.

Lise. Oui mais ça sonne et en général quand ça sonne, elles se ferment.

Milla. Alors, tu démarres !

Gwendoline. Elle ne veut pas partir. Je crois que la voiture a envie de rester-là !

Milla. Mais démarre !

Gwendoline. Elle ne veut pas !

Lise. Mais pourquoi, elle ne démarre pas ? On va se faire écraser !

Gwendoline. Je ne sais pas, moi, pourquoi elle ne démarre pas. Je ne la connais pas encore bien !

Lise. On sort !

Gwendoline. Attends, je prends mon portable pour appeler un taxi.

La voiture explose. Elles sont au ciel.

Gwendoline. Ce n'est pas de ma faute si la voiture n'a pas voulu démarrer.

Lise. Curieux, cette tendance suicidaire chez les voitures.

Milla. Arrête !

Gwendoline. Où sommes-nous ?

Lise. Peut-être au paradis.

Milla. Non, en enfer ! Gwendo est avec nous !

Gwendoline. L'enfer, c'est terrible ça !

Lise. Il paraît que le diable est cruel !

Gwendoline. Avec nous, il ne sait pas à quoi il s'attend

Scène 19

TOP NIVEAU

REFRAIN

Lise, Gwendoline, Milla

Ne nous en voulez pas, Messieurs,
S'il nous plaît d'être infernales
Car il faut, et c'est délicieux,
Que nous trouvions l'homme idéal.

Si vous ne voulez pas, Mesdames
Qu'on vous pique, l'homme idéal !
Il faut que votre superman
Voie en vous une femme fatale

I

Gwendoline

Je rêve d'un homme
Dont je serais la belle Amazone

Milla

Qui me donnerait le maximum
Et ferait tout ce que j'ordonne.

II

Gwendoline

Je voudrais qu'il soit grand
Ait un comportement charmant

Lise

Sache tout le temps se montrer galant
Et m'adorer quand je lui mens.

III

Gwendoline

Ce pourrait être un aigle
Me couvrant de ses bras d'éphèbe

Milla

Et songerait avant qu'il ne décède
À me donner tout ce qu'il possède.

REFRAIN

Lise, Gwendoline, Milla

Ne nous en voulez pas, Messieurs,
S'il nous plaît d'être infernales
Car il faut, et c'est délicieux,
Que nous trouvions l'homme idéal.

Si vous ne voulez pas, Mesdames
Qu'on vous pique, l'homme idéal !
Il faut que votre superman
Voie en vous une femme fatale

IV

Lise

Ce pourrait être un Lion
J' caresserai sa musculation

Gwendoline

Mais qu'il sache demander pardon
Lorsque je lui ferai faux bon

V

Milla

J'veux aussi qu'il soit beau
Bien fait, oh oui tout comme il faut

Gwendoline

Qu'il ne soit jamais au repos
Pour que je jouisse top niveau

VI

Lise

Je voudrais qu'il soit fort
Qu'il m'apporte du réconfort

Milla

Qu'il crie quand je le mords
Et reconnaisse qu'il a toujours tort

REFRAIN

Lise, Gwendoline, Milla

Ne nous en voulez pas, Messieurs,
S'il nous plaît d'être infernales
Car il faut, et c'est délicieux,
Que nous trouvions l'homme idéal.

Si vous ne voulez pas, Mesdames
Qu'on vous pique, l'homme idéal !
Il faut que votre superman
Voie en vous une femme fatale

VII

Gwendoline

Qu'il soit amoureux fou
Me caressant partout, partout, partout

Milla

Rêvant de devenir mon époux
Mais satisfait de se mettre à genou.

VIII

Lise

Je le voudrais vertical
Raide comme une pierre tombale

Gwendoline

Je dominerais toutes mes rivales
Puis le laisserais pour un cérébral

IX

Lise, Gwendoline, Milla

Si vous avez envie, Messieurs
De quitter votre vie banale
Sachez que l'on est beaucoup mieux
Dans les bras d'une femme animal

X

Nous aurions pu être loyales
Aux yeux de toutes nos rivales
Mais nous sommes désolées, Mesdames
C'est nous les super women !

Du même auteur !

Théâtre en ligne sur You Tube.

Pas si con pour un père.

Cette comédie décrit la confrontation entre une fille particulièrement gâtée et son père dont le niveau de vie a brutalement baissé.

<https://www.youtube.com/watch?v=H2rogP3eq88>

Et si on simplifiait l'orthographe !

Cette comédie décrit la confrontation entre un grammairien gardien de l'orthodoxie grammaticale et sa secrétaire partisane des SMS. Le résultat sera surprenant. Elle comporte deux versions.

1h30. <https://www.youtube.com/watch?v=jQ9yo5dvsyM>

1h. <https://www.youtube.com/watch?v=vUBEO7KzQnw>

Belles-mères

Cette comédie pour huit personnages décrit la rencontre de deux familles au niveau de vie différent. Mais les riches ne sont pas toujours ceux que l'on croit. D'habitude, cette pièce dure une heure et demie, mais nous avons beaucoup improvisé.

<https://www.youtube.com/watch?v=aKxJov-0cgM>

Winston Churchill. La décision qui sauva le monde.

Pièce historique décrivant une rencontre imaginaire entre Winston Churchill et Rudolf Hess qui permet de comprendre pourquoi Churchill prit sa décision qui sauva la civilisation.

<https://www.youtube.com/watch?v=gSnuzf7a4zs/>

<https://www.youtube.com/watch?v=y6YO52eTNzI>

À l'Ombre des Pommiers.

Cette comédie pour cinq personnages décrit la bataille entre deux couples pour acquérir l'héritage d'une tante particulièrement capricieuse.

<https://www.youtube.com/watch?v=AdT0RY2nuEA>

Nous n'irons pas à l'hospice.

Cette comédie pour six personnages décrit la bataille d'un couple fortuné pour éviter l'hospice. D'habitude, cette pièce dure une heure et demie, mais nous avons beaucoup improvisé.

<https://www.youtube.com/watch?v=BgcXJ80OYTQ>

Divertissement.

Scénariste de la websérie <http://orthogaffe.com/>.

110 sketches qui rient de et avec l'orthographe. Les cinq premières saisons donnent des trucs pour ne plus faire de fautes. Les suivantes (à partir du 110^{ème} épisode) se demandent pourquoi cela s'écrit comme ça.

On peut toujours dire non !

Édition Gunten (roman). 2015.

Ce roman décrit la recherche d'un présentateur télé menacé de mort qui voudrait savoir à qui il a fait du tort. Il se plonge dans son passé.

Version papier

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?cPath=3&products_id=195

Version Kindle

http://www.amazon.fr/peut-toujours-dire-non-ebook/dp/B00WIR4NJC/ref=sr_1_3?s=books&ie=UTF8&qid=1430918087&sr=1-3

Les questions d'Aurélien ! Livre II. Néron... et si c'était un brave type ?

Éditions Gunten (roman). 2012.

Écrit en collaboration avec **Catherine Hague**, ce roman raconte les aventures d'Aurélien jeune historien du XXII^{ème} siècle invité à se promener dans l'Histoire pour réaliser sa thèse. Cette fois, il doit essayer de savoir si les accusations des témoins contre Néron (Suétone et Tacite) suffiraient pour le faire passer devant un jury américain.

Version papier.

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?cPath=3&products_id=166

Version Kindle.

http://www.amazon.fr/Néron-c'était-brave-questions-dAurélien-ebook/dp/B00BT0J3B2/ref=sr_1_5?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1423153987&sr=1-5&keywords=Bernard+Fripiat+kindle

Les questions d'Aurélien ! Livre I. Mais qui a foutu le bordel dans l'Europe en 814 ?

Éditions Gunten (roman). 2011.

Écrit en collaboration avec **Catherine Hague**, ce roman raconte les aventures d'Aurélien, jeune historien du XXII^{ème} siècle invité à se promener dans l'Histoire pour réaliser sa thèse. Cette fois, il doit essayer de savoir si l'Europe aurait pu se construire en 814 et pourquoi cela ne s'est pas fait.

Version Papier.

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?cPath=2&products_id=151

Version Kindle.

http://www.amazon.fr/foutu-bordel-l-Europe-questions-dAurélien-ebook/dp/B005WZT8XI/ref=sr_1_4?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1423154027&sr=1-4&keywords=Bernard+Fripiat+kindle

Le Juge et le Ministre suivi des Killers

Éditions Gunten (théâtre). 2005.

Ce livre comprend deux comédies. La première décrit la rencontre entre un ministre et un juge qui s'est juré d'avoir sa tête. La seconde s'amuse du monde de l'entreprise en décrivant la vengeance d'une femme que son petit copain a dû virer pour prouver sa qualité de manager.

Version Kindle.

http://www.amazon.fr/Théâtre-Juge-Ministre-suivi-Killers-ebook/dp/B00EECIMS/ ref=sr_1_7?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1423154098&sr=1-7&keywords=Bernard+Fripiat+kindle

Version Ipad.

<http://www.numilog.com/261307/Theatre-Juge---Killers.ebook>

Version papier.

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?cPath=1&products_id=55

Monstres ordinaires,

Éditions Gunten (roman). 2002.

22 histoires dont la plupart finissent mal (mais pas toutes) qui décrivent la rencontre entre un bourreau et sa victime. La moitié des récits se déroule dans le passé et l'autre dans le monde actuel.

Version Kindle.

http://www.amazon.fr/Monstres-ordinaires-Bernard-Fripiat-ebook/dp/B00ED04X2O/ref=sr_1_6?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1423154072&sr=1-6&keywords=Bernard+Fripiat+kindle

Version Ipad.

<http://www.numilog.com/261303/Monstres-ordinaires.ebook>

Version papier.

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?products_id=79

Le siècle des Pardase

Éditions Gunten (roman). 2001.

Roman policier qui décrit les conséquences sur une famille d'un testament écrit par Monsieur Pardase, il y a un siècle. Testament peut être synonyme de vengeance.

Version papier.

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?products_id=77

Version Kindle.

http://www.amazon.fr/siècle-Pardase-Bernard-Fripiat-ebook/dp/B00DU6TA9I/ref=sr_1_1?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1423153937&sr=1-1&keywords=Bernard+Fripiat+kindle

Version Ipad.

<http://www.numilog.com/261303/Monstres-ordinaires.ebook>

Winston Churchill. La Décision qui sauva le Monde

Éditions L'Harmattan (théâtre). 2001.

Pièce historique décrivant une rencontre imaginaire entre Winston Churchill et Rudolf Hess, qui permet de comprendre pourquoi Churchill prit cette décision qui sauva la civilisation.

Version papier.

http://www.amazon.fr/Winston-Churchill-Décision-Sauva-Monde/dp/2747502244/ref=sr_1_13?ie=UTF8&qid=1381166300&sr=8-13&keywords=bernard+fripiat

Au secours, on simplifie l'orthographe....

Actuellement au théâtre.

<http://www.billetreduc.com/117818/evt.htm>

Pièces de théâtre accessibles sur le site : Le proscenium.

Excellent site où vous retrouvez toutes mes pièces.

<http://www.leproscenium.com/ListePieceAuteur.php?IdAuteur=837>

Pédagogie.

L'orthographe. 99 trucs pour en rire et la retenir

Éditions Gunten. 2013.

De loin, le meilleur livre d'orthographe que j'ai écrit (sa possession vous dispense de vous procurer les autres qui sont épuisés ou hors de prix sur Amazon). Vous y trouverez toutes les questions que mes stagiaires m'ont posées en 20 années d'animation. Chaque point d'orthographe offre une dictée comique et renvoie à un sketch de la série orthogaffe.com. Ces deux apports permettent de revoir la matière en riant.

Version papier.

http://www.editionsgunten.com/catalog/product_info.php?cPath=3&products_id=170

Version Kindle vivement déconseillée.

Version Ipad.

<http://www.numilog.com/266616/L-orthographe---99-trucs-pour-en-rire-et-la-retenir.ebook>

Au commencement était le verbe, ensuite vint l'orthographe.

Éditions Vuibert. 2015.

Une histoire de l'orthographe qui complète le précédent et explique, en 130 *pourquoi*, nos principales difficultés orthographiques.

http://www.amazon.fr/commencement-etait-verbe-ensuite-lorthographe/dp/2311100505/ref=pd_sim_b_1?ie=UTF8&refRID=1KAA80SYBH4F6AFB2RW1

Orthogaffe.com en bande dessinée,

Éditions Demos. 2012.

Écrite en collaboration avec **Nicky Ward**, cette bande dessinée présente les deux premières saisons de la série orthogaffe.com. Le livre est malheureusement épuisé, mais vous pouvez trouver les planches sur Facebook, dans le groupe fan d'orthogaffe. Je peux aussi vous les fournir par mail (b.fripiat@noos.fr) sur simple demande.

Comment réussir vos examens ? L'intelligence ne vous dispense pas d'être malin

Éditions Demos. 2007.

Ce livre offre des trucs pour réussir les concours, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Version Ipad

<http://www.numilog.com/37789/Comment-reussir-vos-examens--L-intelligence-ne-nous-dispense-pas-d-etre-malin.ebook>